



Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
(протокол № 1 от 31. 08.2022г.)

Тальшева

Директор

Тальшева Л. П.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методобъединения
(протокол № 1 от 31. 08.2022г.)

Савенкова

Руководитель МО

Савенкова С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

для 9 класса, 2022-2023 учебный год

Учитель музыки высшей квалификационной категории Тарасова А.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федеральных стандартов общего образования, основной образовательной программы ЧОУ Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского и предназначена для 9 класса. В основу данной программы положена авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в

индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом гимназии на 2022-2023 учебный год, рассчитана на 17 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации программы музыка, 9 класс – 0,5 года.

В программе по музыке заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. - Принято во внимание методическое письмо, методическая программа, программа по богословию прот. Б. Пивоварова, с ориентацией на курс Православная культура России.

Содержание программы

Содержание программы основано на обширном материале, о виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

№	Название раздела программы	Количество часов	Краткое содержание
1.	«Воздействующая сила искусства»	5 ч.	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ

			мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.
2.	«Дар созидания. Практическая функция»	8 ч.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.
3.	«Искусство и открытие мира для себя»	4 ч.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Учебно-тематический план предмета «Музыка», 9 класс.				
№ п/п	№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе контрольные работы
<i>Воздействующая сила искусства.</i>			5	
1.	1.	Искусство и власть.	1	
2.	2.	Какими средствами воздействует искусство?	1	
3.	3.	Храмовый синтез искусств.	1	
4.	4.	Какие знания дает искусство?	1	
5.	5.	Художник и ученый.	1	
<i>Дар созидания. Практическая функция.</i>			8	
6.	6.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	
7.	7.	Архитектура исторического города.	1	
8.	8.	Архитектура современного города.	1	
9.	9.	Специфика изображений в полиграфии.	1	
10.	10.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	
11.	11.	Декоративно-прикладное искусство.	1	
12.	12.	Музыка в быту.	1	
13.	13.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	
<i>Искусство и открытие мира для себя.</i>			1	

14.	14.-17.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	4	
Всего:			17	1

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – пение, IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, индивидуальных и групповых проектов, викторины по музыкальному материалу, устный и письменный опрос.

Техническое оснащение учебного процесса: Ноутбук, проектор, экран, колонки.

Требования к уровню подготовки.

Обучаясь музыке в 9 классе учащиеся научатся:

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей, создавать и транслировать ценности искусства и культуры.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности.

- Эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы.
- Осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений).
- Воспроизведение полученных знаний в активной деятельности.
- Личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни.

— Перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии и нормы оценивания

результатов

- По пятибалльной системе оценки знаний оценивается.
- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Проектная деятельность.

Список научно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2020г.
Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2020 г., (электронная версия)
Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2020,
Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2020

Список научно-методической литературы.

- Музыка. Изд. МХК. Содержание образования. (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).— М., ИЦ Вентана – Граф, 2008.
Сборник нормативных документов. Искусство. — М., Дрофа, 2005г.
Музыкальное образование в школе// под ред., Л. В. Школяр. — М., Академия, 2001.
Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М., Владос, 2002.
Чельшева Т. С. Спутник учителя музыки. — М., Просвещение, 1993.
Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М., Современник, 1999г.
Григорович В. Б. Великие музыканты Западной Европы — М., Просвещение, 1982.
Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., Академия, 2002.
Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., Просвещение, 1983.
Аржаникова Л. Г. Профессия-учитель музыки. — М., Просвещение, 1985.
Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2002г.
Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., Просвещение, 1989.
Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М., Просвещение, 1989.
Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.— М., Просвещение, 2000.
Великович Э. И. Великие музыкальные имена.— Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
Никитина Л. Д. История русской музыки.— М., Академия, 1999.

- Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. — М., Академия, 1999.
- Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Ленинград, Музыка, 1989.
- Самин Д. К. Сто великих композиторов. — М., Вече, 2000.

Рекомендуемая литература

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
- Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.
- Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
- Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.