

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Новосибирской области по образованию и науке

Частное общеобразовательное учреждение «Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)



Директор

Тальшева Л. П.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методобъединения
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

Руководитель МО

Ревенко И.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для 5 класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Власова Мария Владимировна
Учитель литературы

Новосибирск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Учебники и учебные пособия:

1. Литература: учебник для 5-го класса общеобразоват. организаций; в двух частях / [авт.-сост. Т.В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, И.Н. Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 5-го класса общеобразоват. организац. / Т.В. Рыжкова; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Литература. 5 класс. Электронное приложение к учебнику под ред. И.Н. Сухих.

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601116890/>

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия,

понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Голубиная книга

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Журавль и цапля», «Лиса, олень и ворон». Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Перышко Финиста ясна сокола». Бытовые сказки: «Мена», «Мужик и заяц», «Старуха, дверь закрой!».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Волк и ягненок», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

А. П. Чехов. Рассказ «Гриша».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» из цикла «Записки охотника».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Ю. К. Олеша. Повесть «Три толстяка».

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова, И. А. Бродского, А. А. Тарковского.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, Д. Р. Сабитовой.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и

др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Братья Гримм. Сказка «Шиповничек»

Ш. Перро. Сказка «Спящая красавица»

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.

Лондон. «Белый клык», «Бурый волк»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья,

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный

герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Список литературы, интернет-ресурсы

Для учителя

Методическая литература к курсу

1. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 6 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Прочая методическая литература

1. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.

3. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: Учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.

4. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.

5. Свирина Н.М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.

6. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

7. Харитонова О.Н. Учение с увлечением: Творческие уроки литературы в школе / О.Н. Харитонова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Гильдия словесников: [http:// slovesnik.org](http://slovesnik.org)
2. Книжная полка // <https://book-shelf.space/index.php>
3. Умная методика// <https://ummetodika.ru/>
4. Арзамас// <https://arzamas.academy/>

Для учащихся

1. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017.
2. Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX века. – М.: Время, 2013.
3. Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Биобиблиогр. справочник. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.
4. Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. справочник: В 2 Ч. – М.: Школьная библиотека, 2006.
5. Я познаю мир. Литература: дет. энцикл./ Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
6. Я познаю мир. Великие писатели: дет. энцикл./ А.Ю. Афанасьев. М.: Астрель:
7. Транзиткнига, 2005.

Приложение к рабочей программе по литературе за курс основной школы (5-9 классы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ЛИТЕРАТУРА, 5 класс, 2022 – 2023 уч. г. (3 часа в неделю, 105 часов в год)

№ п/п	Тема, изучаемые произведения	Кол-во часов	УУД			Вид и форма контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Обсуждение прочитанного летом	2	Знать: содержание, сюжет, персонажей прочитанных за лето произведений	<u>Познавательные УУД:</u> 1. Владеть умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения <u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)	Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства	Пересказ, ответы на вопросы
2	Приглашение к чтению и размышлениям	1	Уметь: пересказывать сюжет произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения			Чтение, пересказ, ответы на вопросы
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре						
3	Представление о мифе. Миф как истоке фольклора. Представление о славянской мифологии («Голубиная книга»)	1	Знать: теоретико-литературные понятия «миф», «мифология», «фольклор» Понимать: отличие фольклора от литературы	<u>Познавательные УУД:</u> 1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета	Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства	Чтение, пересказ, ответы на вопросы

4	Обрядовая поэзия. Обрядовые песни: веснянки, свадебные	2	Знать: обрядовые песни, праздники и традиции празднования. Понимать: роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках		Расшифровка обрядовых символов
5	Малые жанры фольклора. Загадки. Особенности построения загадок	2	Знать особенности построения загадок			Сочинение загадок (уроки словесности «Русская речь»)
6	Пословицы и поговорки. Иносказательность пословиц и поговорок	2	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: значение пословиц и поговорок в жизни народа. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи			Сочинения по пословицам и поговоркам, составление диалогов на определённую тему с использованием поговорок
7	Сказка как жанр фольклора. Сказки о животных. Тайны волшебной сказки. Анализ и текстуальное изучение сказки «Перышко Финиста ясна сокола» Бытовые сказки	5	Знать: жанры сказок, определения метафоры и сравнения Понимать: значение сказок в жизни народа.			Иллюстрирование сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв о мультфильме, кинофильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке

Тема 2. Мой дом – мой мир						
8	<i>Теория литературы.</i> Представление о литературных родах: эпос, лирика, драма	1	Знать: определение литературных родов Уметь: различать литературные роды	<u>Познавательные УУД:</u> 1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета 2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Ответы на вопросы
9	Мой дом – мой мир. Детские годы А.С. Пушкина. Образ семьи и дома в русской литературе на примере стихотворений А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне». Анализ стихотворений	2	Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания; понятия «троп», «эпитет», «сравнение». Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения.			Конкретизация представлений о собственном доме: подбор сравнений, эпитетов, ассоциаций, передающих личное отношение ребёнка к своему дому. Сочинение рассказов о доме
10	Мир Гриши и мир взрослых в рассказе А.П. Чехова «Гриша».	2	Знать определения «рассказ», «фабула», «конфликт», «композиция»			
11	Образ дома в стихотворении Н.М. Рубцова «В горнице».	2	Знать: определения «ритма», «рифмы», «строфы», «стихотворный размер», «ямб», «хорей», понятие художественной детали			
12	<i>Теория литературы.</i> Стихотворение. Двусложные размеры Ритм Интонация.	6	Знать: определения «ритм», «рифм», «строф», «стихотворный размер», «ямб», «хорей»			Сочинение стихотворений. Анализ стихотворных размеров в различных стихотворениях

	Особенности интонации в стихах					
	Рифма					
	Система рифмовки					
	Строфа					
13	<p>Мир природы в эпических произведениях. И. С. Тургенев «Бежин луг».</p> <p>Жизнь, исполненная контрастов. Таинственная жизнь природы. Тайна Павлуши. Образы мальчиков в рассказе</p> <p><i>Теория литературы.</i> Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения</p>	3	<p>Знать: сведения об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг».</p> <p>Понимать: роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто речных слов</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> 1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)</p>	<p>- Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.</p> <p>- Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>- Выражать положительное отношение к процессу познания:</p> <p>- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</p> <p>- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</p> <p>- Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности</p>	<p>Сопоставление научного и художественного описаний («Русская речь»).</p> <p>Сопоставление произведения и иллюстраций к нему. Сочинение пейзажных миниатюр – описаний местности в определённое время суток.</p>
14	<p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца».</p> <p>Почему поссорились Настя и Митраша? Люди и животные. Испытания Насти и Митраши</p>	3	<p>Знать: особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца». Понимать: в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями</p>			<p>Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к литературному произведению</p>

			литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов			
15	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Законы тайги: поведение героя в экстремальной ситуации. Можно ли выжить в тайге в одиночку?	3	Знать: сюжет и содержание рассказа; Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе			
16	<i>Р.Р.</i> Учимся создавать художественное описание	2	Урок развития речи Умение создавать текст			Создание художественного описания
17	Мир природы в лирических произведениях. Лирика природы в творчестве русских поэтов. Творчество Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»	1	Знать сведения о творчестве Тютчева, Фета, Есенина Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи		Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства	Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Две зари», «Ночь»). Сочинение рассказов («На озере», «В лесу»)
18	Жанр пейзажной	1				

	лирики. Творчество А. А. Фета. Анализ стихотворений «Летний вечер тих и ясен...», «Шепот, робкое дыханье...»					
19	Лирический пейзаж: цветопись, метафора, олицетворение. Творчество С.А. Есенина. Анализ стихотворений «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1				
20	Человек и животные в литературных произведениях. Кто и почему пишет книги о животных? Описание и его роль в эпическом произведении. Анализ рассказа А.И. Куприна «Сапсан»	2	Знать: сюжет и содержание произведений Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе. Уметь: пересказывать сюжет произведений; характеризовать героев и их поступки	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	
21	Русские и зарубежные	2				

	писатели-натуралисты. Дж. Лондон «Бурый Волк». История приручения Волка. Что такое счастье?					
22	Дороги, связующие мир человека и мир природы. <i>Теория литературы.</i> Баллада как жанр	1	Знать: определение жанра «баллада», его место в системе фольклорных и авторских жанров. Уметь: выразительно читать баллады; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	
23	И.В. Гёте «Лесной царь» (пер. В.А. Жуковского)	2				Выразительное чтение. Анализ иллюстраций к балладе
24	Ф. Шиллер «Перчатка» и ее переводы. Конфликт в балладе Ф. Шиллера «Перчатка». Герои баллады	2	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимать: суть конфликта Самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством. Уметь: выразительно читать текст; Характеризовать героев и их поступки; сопоставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение; Описывать иллюстрации к балладе			Выразительное чтение. Сопоставление различных переводов. Составление киносценариев по балладе.
25	А.С. Пушкин	2	Уметь: выразительно читать			Выразительное

	«Зимняя дорога». Атмосфера пейзажа в стихотворении		стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. Понятие звукописи			чтение. Сопоставление пейзажей в литературе и живописи. Сопоставление стихотворений (композиции, идеи)
26	Образ дороги в искусстве и культура народов Кавказа на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	Знать: сюжет и содержание стихотворения «Три пальмы». Понимать: подчиненность произношения ритму стихов («по ко́рням упругим...», «одежду их со́рвали...»); философский смысл произведения. Уметь: определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий
Тема 4. Дороги к счастью						
27	Литературная сказка. Различие фольклорной волшебной сказки и литературной волшебной сказки на примере сказки Бр. Гримм «Шиповничек»	2	Знать содержание произведений Уметь: пересказывать сюжет произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения	<u>Познавательные УУД:</u> 1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета <u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 3. Сотрудничать с	- Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. - Адекватно воспринимать оценку учителя. - Выражать положительное отношение к процессу познания: - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; - Применять правила делового	Выразительное чтение. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о фильме. Сопоставление сюжетов сказок. Сопоставительный анализ образов (мачехи и зеркала)
28	Композиция сказки на примере	2				

	произведения Ш. Перро «Спящая красавица»			товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 4.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.	сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	
29	Русская и зарубежная сказочная литература. Анализ сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сопоставление со сказкой Ш. Перро	2				
30	Бр. Гримм «Снегурочка» Две царевны. Идея произведения	2				
31	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Мачеха у зеркальца. Гибель и воскрешение	2				
32	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля. Испытания Кая Испытания Герды. Добро и зло в сказке	4	Знать: сюжет и содержание сказки; понятие литературной сказки. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки.			

33	<i>Теория литературы.</i> Первоначальное представление о художественном пространстве и времени в литературном произведении	1	Знать: понятие «хронотоп»			
34	Сказки Г.Х. Андерсена и Е.Л. Шварца «Снежная королева»	2	Знать: содержание сказки Уметь: пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;	<u>Познавательные УУД:</u> 1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета <u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 4. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.	- Выражать положительное отношение к процессу познания: - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; - Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	Творческие пересказы от лица персонажей. Отзыв об иллюстрации к сказке. Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв о фрагменте экранизации сказки
35	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Путешествие в мир литературы нонсенса. Странные герои сказки. Анализ 1 и 6 глав. Странное время.	3	Знать: содержание сказки Уметь: пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов			Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки. Отзыв об иллюстрациях. «Алисины игры»

	Анализ 7 главы					
36	<i>Теория литературы.</i> Представление о комическом в литературном произведении. Лимерики	1	Знать: понятие лимерики и историю их возникновения Уметь: отличать лимерики от других видов стихотворений; составлять лимерики			Составление лимериков на предложенные темы
37	Ю.К. Олеша «Три Толстяка» Просмотр кинофильма и беседа по первым впечатлениям Сопоставительный анализ композиции кинофильма с первоисточником	4	Знать: сюжет и содержание повести «Три толстяка». Уметь: выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять с героями других произведений. Понимать: значение слов «отвага», «трусость», «честность», «лицемерие», «милосердие», «жестокость».			
38	<i>Теория литературы.</i> Понятие антитезы. Антитеза в художественных произведениях	2	Знать: понятие «антитеза». Уметь: находить антитезу в тексте, составлять текст на основе антитезы			Сочинение на основе антитезы
39	<i>Р. Р.</i> Сочинение на основе антитезы	1	Уметь: создавать текст рассказа			

40	Парад любимых сказок	1	Уметь: рассказать о своей любимой сказке, творчески представить любимых героев			Творческие выступления учащихся
Тема 5. Мир – сообщество людей						
41	Тема защиты Родины. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины в стихотворении	1	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах М. Ю. Лермонтова; стихотворение наизусть. Понимать: драматический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках <u>Регулятивные УУД:</u> – писать сочинения (небольшие рефераты, доклады), используя информацию, полученную из разных источников.	Воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;	Сопоставление со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина»; заучивание стихотворения наизусть
42	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Быль Л.Н. Толстого о Кавказской войне. Жилин и Костылин в мире горцев. Почему Жилину удалось спастись?	4	Знать: сведения о творчестве Л.Н. Толстого; содержание повести. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять			Выразительное чтение эпизодов. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей. Характеристика персонажей

			произведения литературы и живописи			
			Понимать: мотивы поступков героев; отношение автора к героям; бессмысленность и жестокость национальной вражды.			
43	<i>Теория литературы.</i> Что такое басня? Басня. Аллегория. Персонажи басни. Мораль	1	Знать: понятие «басня», «аллегория». Уметь: определять мораль басни, характеризовать персонажей			
44	Отношения людей И.А. Крылов. Басни. «Волк и Ягненок», «Квартет». Авторская позиция и художественная идея басни	2	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова. Понимать: аллегорический смысл басни; мораль басни. Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение.			Выразительное чтение по ролям. Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий. Сравнение басен разных авторов на один сюжет
45	<i>Р.Р.</i> Написание басни собственного сочинения	1	Уметь: написать басню			Написание басни на тему по выбору учащегося
46	А.П. Чехов. Поэтика Чеховского рассказа. «Толстый и тонкий». Причины конфликта в рассказе	2	Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам.			Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Учимся писать юмористический рассказ

			Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выразительность чтения			
47	<i>Р.Р.</i> Учимся писать юмористические рассказы	1	Уметь: создавать текст рассказа			
48	Идеалы и ценности. Раскрытие внутреннего мира персонажа на примере баллады И.А. Бродского «Баллада о маленьком буксире»	1	Знать: содержание баллады. Понимать: проблему психологической связи человека с природой. Уметь: пересказывать сюжет рассказа; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках	<u>Личностные УУД:</u> - Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. - Адекватно воспринимать оценку учителя. - Выражать положительное отношение к процессу познания: - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; - Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	Обсуждение баллады, выразительное чтение, ответы на вопросы Обсуждение стихотворения, анализ тропов, выразительное чтение Выразительное чтение фрагментов рассказа. Творческие пересказы событий от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем
49	Анализ стихотворения А.А. Тарковского «Вот и лето прошло...». Поэтика стихотворения	1	Уметь: выразительно читать стихотворение, понимать его главную мысль, находить тропы: метафоры и эпитеты			
50	К.Г. Паустовский «Парусный мастер». Море и судьба человека	2	Знать: содержание рассказа. Понимать: проблему психологической связи человека с природой. Уметь: пересказывать сюжет рассказа; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи			

						удары судьбы Сочинение-мечта «Я и море». Рисование картин на морскую тематику. Сообщение «Истории парусных кораблей»
51	Авторская сказка. Произведение Д. Р. Сабитовой «Цирк в шкатулке». Анализ системы персонажей	1	Знать: понятие «система персонажей», «авторская сказка» Уметь: определять систему персонажей, понимать главную тему произведения; пересказывать сюжет произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения			
52	Обобщающий урок по курсу литературы	1	Знать: термины и понятия, изученные в течение года			Терминологический диктант
53	Что читать летом?	1	Список книг для летнего чтения			
54	Резервные уроки	2				