



Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

Директор

Талышева Л. П.

УТВЕРЖДЕНА
на заседании методобъединения
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

Руководитель МО

Савенкова С.В.

ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для основной общей школы
9 класс, 2022/2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС), примерной программы по изобразительному искусству, и авторской программы по изобразительному искусству (Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. - Томск: Издательство «Дельтаплан», 2001. - 271 с.).

Документы, определяющие нормативно-правовую базу преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального государственного стандарта общего образования:

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 с изменениями.
2. Основная образовательная программа основного общего образования гимназии.
3. Рабочая программа гимназии по воспитанию.
4. Авторская программа по изобразительному искусству А.Г. Сайбединова.
5. Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс под редакцией Б.М. Неменского; М., Просвещение, 2014 год.

Выбор учебников осуществлен в соответствии с приказом Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Юстиции 2 марта 2021 года под рег. номером 62645).

Изобразительное искусство. 5 - 9 классы: учеб для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского _ М.: Просвещение, 2020

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, глубокого творческого взгляда на окружающий мир, потребности к творческому самовыражению. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В процессе обучения, учащиеся овладевают творческим языком изобразительного

искусства путем формирования художественных знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана как **модифицированная** на основе **авторской программы по изобразительному искусству А.Г. Сайбединова** – директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» п. Светлый Томской области. Светленский лицей является Федеральной экспериментальной площадкой по эстетическому воспитанию и обучению детей. Программа Сайбединова А.Г. опробована в течение ряда лет во многих школах России и получила безусловное признание и высокую оценку. Особенностью программы Светленского лицея является «сквозное тематическое планирование», состоящее в выделении основных задач-тем обучения изобразительному искусству, которые сквозной линией прослеживаются по вертикали 5-8 классов и решаются последовательно на каждом уровне, развиваясь и усложняясь. В разработанной нами программе введены дополнительные задачи-темы в соответствии со **спецификой изучения Православной культуры России.**

Рабочая программа по изобразительному искусству **направлена на развитие художественно-творческих способностей** учащихся, глубокого творческого взгляда на окружающий мир, потребности к творческому самовыражению. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В процессе обучения, учащиеся овладевают творческим языком изобразительного искусства путем формирования художественных знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа разработана как **модифицированная** на основе **авторской программы по изобразительному искусству А.Г. Сайбединова** — директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» п. Светлый Томской области. Светленский лицей является Федеральной экспериментальной площадкой по эстетическому воспитанию и обучению детей. Программа Сайбединова А.Г. опробована в течение ряда лет во многих школах России и получила безусловное признание и высокую оценку. Особенностью программы Светленского лицея является «сквозное тематическое планирование», состоящее в выделении основных задач-тем обучения изобразительному искусству, которые сквозной линией прослеживаются по вертикали 5-8 классов и решаются последовательно на каждом уровне, развиваясь и усложняясь. В разработанной нами программе введены дополнительные задачи-темы в соответствии со **спецификой изучения Православной культуры России.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории — исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика).

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и

профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства–живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства–архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов искусства. Изучение такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно благодаря выделению четких основ, прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, наблюдение и переживание окружающей реальности и формирует у ребенка способность самостоятельного видения мира.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания формирует образное художественное мышление.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта развивает чувства ребенка, помогает освоить художественный опыт поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу, т. е. строится на наблюдательности и выполнении художественного образа на основе фантазии ребенка.

Цель учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи курса

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обще учебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по

поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

В соответствии с ФГОС представлено четыре вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в

общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

К коммуникативным УУД относятся: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Универсальные учебные действия (УУД) открывают учащимся возможность широкой ориентации в различных предметных областях и в самой учебной деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Место предмета в базисном учебном плане.

Учебный план Гимназии на 2022/2023 учебный год, реализующий федеральный стандарт второго поколения основного общего образования, в соответствии с Федеральным базисный учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 9 классе для изучения изобразительного искусства 17 часов в год из расчета 0,5 часов в неделю.

Результаты обучения.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют

роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь,); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (17 часов)

Архитектура-(10 часов)

Роль архитектуры в искусстве в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Дизайн - (3 часа)

Представление о дизайне как о виде художественного направления. Виды интерьера• овладевать начальными навыками эскизов. Овладевать навыками размещения эскизов на листе.

Историческая тема в искусстве - (4 часа)

Рассуждать о роли человека в истории. Библейские сюжеты. Батальные сцены. История и архитектура Древней Руси. Портреты великих деятелей Руси.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства для 9 класса

№ n/n	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
Архитектура (10 часов)				
1	Архитектура и ее функции в жизни людей.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль архитектуры в искусстве в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Регулятивные: определять последовательность действий на уроке; учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>Коммуникативные:учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других.</p>	
2	Музеи мира			
3	Истоки монументальных видов искусства.			
4	Наскальная живопись.			
5	Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?»			
	Витраж. Картины окна. Выполнение	Развитие творческого	Познавательные: ориентироватьс	

6	витражной разетки. Архитектура-вид ИЗО	мышления.	я в истории разного времени.добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
7	Архитектура-вид ИЗО	Иметь представление об архитектуре и ее видах.	
8	Изображение интерьера	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.	
9	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения	Выражать личное понимание значения искусства в жизни.	
10	Коллективная декоративная работа « Пасха»	Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	

Дизайн (3 часа)

11	Декоративное рисование,интерьер в эпоху классицизма	Иметь представление о дизайне как о виде художественного направления;	<p>Регулятивные:определять последовательность действий на уроке; учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Коммуникативные: учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; доносить свою позицию до других:_____</p> <p>Познавательные: ориентироваться в истории разного времени;добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>
12	Дизайн. Дизайнер и его творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Различать виды интерьера• овладевать начальными навыками эскизов. • Овладевать навыками размещения эскизов на листе 	
13	Дизайн. Дизайнер и его творчество		

Историческая тема в искусстве (4 часа)				
14	История ИЗО	Уметь рассуждать о роли человека в истории.		
15	Иллюстрация исторического события	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного.		
16	Иллюстрация исторического события	Роль искусства в создании памятников исторических событий.		
17	Историческая тема в искусстве			
	ВСЕГО		17	

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

Проектно-творческие работы оцениваются согласно критериям. По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы - 8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

1 балл «3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города, размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции);

- светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их;

- основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

- уметь: применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь;

- природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового;

- искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- процесс работы художника над созданием станковых произведений;
- место станкового искусства в познании жизни и поисках истины;
- бытовой жанр, исторический жанр, плакат, графические серии, литографии, репродукции;
- произведения агитационно-массового искусства;
- произведения выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения – Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан; и т.д. французского искусства; голландского искусства; русского искусства 18-20вв.
- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- содержательную взаимосвязь между декоративным и музыкально-поэтическим фольклором.
- знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, например Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Уметь:

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графических работах с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками: монотипией, линогравюрой (по выбору педагога);
- эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к идейно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- сознательно размещать изображения предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, рассказов об искусстве;
- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своего класса.
- отражать в проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.)
- создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой(одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- овладевать навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для украшения и благоустройства интерьера собственного дома, школы и т.д.;
- для овладения навыками работы в конкретном материале (роспись по дереву, батик, и т.д.)

Обладать ключевыми компетенциями:

Информационно-технологические:

- **умение** при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- **умение** представлять материал с помощью средств презентации, проектов.
- **способность** задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

Коммуникативные:

- **умение** работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- **умение** обмениваться информацией по темам курса, фиксировать ее в процессе коммуникации.

Учебно-познавательные:

- **умения и навыки** планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;

- **умения и навыки** организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- **умения и навыки** мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- **умения и навыки** оценки и осмысливания результатов своей деятельности.

Обладать специальными компетенциями:

- **давать** сущностную характеристику изучаемым объектам (формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре).
- **выявлять** несложные реальные связи и зависимости, например, связь крестьянского декоративного искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Материально-техническое обеспечение.

Специализированный кабинет изобразительного искусства.

Магнитная доска, столы, мольберты, парты.

Технические средства обучения: Телевизор, видеомаягнитофон, видеофильмы, компьютер или проигрыватель DVD и набор компактных дисков «Шедевры русской живописи» с интерактивными уроками, «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж" и т.д.

Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры

Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных авторов.

Основная литература

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020. -129с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2020. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с..
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
6. Адамчик.М. В. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре. Минск: Современный литератор. 2009. 256с.: илл. ISBN 978-985-16-6927-7

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования.
- Детские работы (методфонд) как примеры выполнения творческих заданий.

Интернет-ресурсы:

-Kopilkaurokov.ru

-nsportal.ru

-openclass.ru