



Частное общеобразовательное учреждение  
«Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
(протокол № 1 от 31. 08.2022г.)

*Тальшева*

Директор Тальшева Л. П.

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании методобъединения  
(протокол № 1 от 31. 08.2022г.)

*Савенкова*

Руководитель МО Савенкова С.В.

**ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству для основной общей школы**  
**(6-8классы) на 2022/2023 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС), примерной программы по изобразительному искусству, и авторской программы по изобразительному искусству (Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе.- Томск: Издательство “Дельтаплан”, 2001.- 271 с.)

Документы, определяющие нормативно-правовую базу преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального государственного стандарта общего образования:

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897;
2. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс под редакцией Б.М. Неменского; М., Просвещение, 2014 год

Выбор учебников осуществлен в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации - «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Соответствует ФГОС. Приказ Минобрнауки №15 от 26.01.2017 г. с изменениями от 5.06.2017 №629. (<http://4ege.ru/documents/56987-federalnyy-perechen-uchebnikov-na-2018-2019-uchebnyy-god.html>)

**Изобразительное искусство. 5 -8 классы: учеб для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского \_ М.: Просвещение, 2015**

**Программа по изобразительному искусству направлена на развитие художественно-творческих способностей** учащихся, глубокого творческого взгляда на окружающий мир, потребности к творческому самовыражению. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В процессе обучения учащиеся овладевают творческим языком изобразительного искусства путем формирования художественных знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

**Программа** разработана как **модифицированная** на основе **авторской программы по изобразительному искусству А.Г. Сайбединова** – директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» п. Светлый Томской области. Светленский лицей является Федеральной экспериментальной площадкой по эстетическому воспитанию и обучению детей. Программа Сайбединова А.Г. опробована в течение ряда лет во многих школах России и получила безусловное признание и высокую оценку. Особенностью программы Светленского лицея является «сквозное тематическое планирование», состоящее в выделении основных задач-тем обучения изобразительному искусству, которые сквозной линией прослеживаются по вертикали 5-8 классов и решаются последовательно на каждом уровне, развиваясь и усложняясь. В разработанной нами программе введены дополнительные задачи-темы в соответствии со **спецификой изучения Православной культуры России**.

**Рабочая программа** по изобразительному искусству **направлена на развитие художественно-творческих способностей** учащихся, глубокого творческого взгляда на окружающий мир, потребности к творческому самовыражению. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В процессе обучения, учащиеся овладевают творческим языком изобразительного искусства путем формирования художественных знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

**Рабочая программа** разработана как **модифицированная** на основе **авторской программы по изобразительному искусству А.Г. Сайбединова** — директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» п. Светлый Томской области. Светленский лицей является Федеральной экспериментальной площадкой по эстетическому воспитанию и обучению детей. Программа Сайбединова А.Г. опробована в течение ряда лет во многих школах России и получила безусловное признание и высокую оценку. Особенностью программы Светленского лицея является «сквозное тематическое планирование», состоящее в выделении основных задач-тем обучения изобразительному искусству, которые сквозной линией прослеживаются по вертикали 5-8 классов и решаются последовательно на каждом уровне, развиваясь и усложняясь. В разработанной нами программе введены дополнительные задачи-темы в соответствии со **спецификой изучения Православной культуры России**.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории — исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика).

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм — целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников — импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли,

Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

В соответствии с ФГОС представлено четыре вида УУД: *личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.*

*Личностные* универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

*Регулятивные* универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

*Познавательные* универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

К коммуникативным УУД относятся: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать

вать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Универсальные учебные действия (УУД) открывают учащимся возможность широкой ориентации в различных предметных областях и в самой учебной деятельности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

#### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

### **7 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

#### **8 класс:**

##### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

##### **Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

**Проектно-творческие работы** оцениваются согласно критериям. По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы - 8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

1 балл «3»

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и



осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

#### **Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

#### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

#### **Критерии оценки выполнения проектов**

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.

2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3. оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;

2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3. последовательность. логика изложения собственных мыслей;

4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика).

### **Цели художественного образования:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, ее героическому прошлому и богатейшей Православной культуре.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Учебный план Гимназии на 2022/2023 учебный год, реализующий ФГОС и отводит в 6-7 классах отводится 1 час в неделю (35 часов в год), в 8 классе - 18 часов в год.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 141 учебный час.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

### **Результаты обучения.**

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств,

выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, ); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **6-8 классы (98 час ).**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ (30 часов).** Этот раздел, наряду с непосредственными задачами изобразительного искусства (овладения знаниями, умениями, навыками в области композиции, рисунка, живописи), имеет системный потенциал развития потребности у учащихся высказывания своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в окружающем их мире. С помощью формирования и развития образного языка изобразительного искусства на уроках данного цикла открывается ресурс большого воспитательного воздействия на процесс формирования нравственности учащихся.

На уроках тематического рисования учащемуся, как правило, не дается готовой темы, например: «Как я провел лето», а тема подается в необычном ракурсе: «Я как-то летом видел...» - без окончательной формулировки, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, и оставляя ему право самому поставить последнюю точку в задании, чем уже сама по себе работа становится для него не безразличной.

Развитие творческой фантазии, стремление к творческому самовыражению, определение нравственных позиций учащегося – основные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования. Принцип сквозного тематического планирования уроков данного раздела ставит задачу создания ситуации направленной эволюции восприятия и понимания какой-то темы и проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика.

**РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (30 час).** Раздел включает в себя рисование с натуры (живопись), рисование с натуры (рисунок), рисование фигуры человека, а также учебное копирование.

Процесс обучения рисованию с натуры включает овладение учащимися накопленному опыту реалистического изображения, его основам и умению творчески применять эти основы в разнообразной изобразительной деятельности.

Цели и задачи, ставящиеся при рисовании с натуры от пятого к седьмому классу развиваются от простого к сложному, как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

**Рисование с натуры. Живопись.** Основной формой приобретения навыков изобразительной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекса и т.д.

**Рисование с натуры. Рисунок.** Учебная программа здесь, ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей

конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру предметов.

**Рисование с натуры человека.** Последовательное обретение знаний о пропорциональном строении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в процессе работы над композицией.

**Учебное копирование.** Традиция учебного копирования зародилась еще в эпоху раннего Возрождения.

В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, последовательно усложняется от 5-го к 7-му классу. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств. Копирование воспитывает усидчивость, дисциплину, внимание и развивает работоспособность учащихся.

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (10 часа).** Декоративное рисование – это одно из важнейших средств развития художественных творческих способностей детей. Оно развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность, помогает в формировании абстрактного мышления человека. Декоративное искусство становится подготовительным этапом для комплексного, системного подхода к каждой вещи, т.е. определяет особую область конструирования предметного мира по законам красоты.

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (25 часов).** Уроки-беседы данного раздела предусматривают знакомство с картинами художников с последующим изучением теории изобразительного искусства, включая знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства.

Главная задача уроков-бесед по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как с искусствоведческой точки зрения, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

### **Требования к уровню содержания дисциплины.**

**Учащиеся должны:**

**Знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- процесс работы художника над созданием станковых произведений;
- место станкового искусства в познании жизни и поисках истины;
- бытовой жанр, исторический жанр, плакат, графические серии, литографии, репродукции;
- произведения агитационно-массового искусства;

- произведения выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения – Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан; и т.д. французского искусства; голландского искусства; русского искусства 18-20вв.
- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- содержательную взаимосвязь между декоративным и музыкально-поэтическим фольклором.
- знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, например Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

#### **уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Уметь:**

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графических работах с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками: монотипией, линогравюрой (по выбору педагога);
- эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к идейно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;

- сознательно размещать изображения предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, рассказов об искусстве;
- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своего класса.
- отражать в проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.)
- создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой(одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- овладевать навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Обладать базовыми компетенциями**, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для украшения и благоустройства интерьера собственного дома, школы и т.д.;
- для овладения навыками работы в конкретном материале (роспись по дереву, батик, и т.д.)

#### **Обладать ключевыми компетенциями:**

*Информационно-технологические:*

- **умение** при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- **умение** представлять материал с помощью средств презентации, проектов.
- **способность** задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

*Коммуникативные:*

- **умение** работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- **умение** обмениваться информацией по темам курса, фиксировать ее в процессе коммуникации.

*Учебно-познавательные:*

- **умения и навыки** планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;
- **умения и навыки** организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- **умения и навыки** мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- **умения и навыки** оценки и осмысливания результатов своей деятельности.

#### **Обладать специальными компетенциями:**

- **давать** сущностную характеристику изучаемым объектам (формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре).
- **выявлять** несложные реальные связи и зависимости, например связь крестьянского декоративного искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием земледельца.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*  
**знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству,  
6 КЛАСС  
Учитель Непомнящая Е.В.**

| №  | Тема уроков   | Основная сквозная задача-тема   | УУД   | Вид деятельности       | Кол-во уроков |
|----|---|---|---|------------------------|---------------|
| 1. | Как-то однажды летней ночью».   | Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики      | Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников. Делать обобщения, выводы. Вступать в учебный диалог с учителем. Формулировать собственные мысли.  | Тематическое рисование | 2             |
| 2. | Натюрморт «Дары природы».   | Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.                     | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка ( творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов. | Натура Живопись.       | 2             |
| 3. | Составление композиции на тему «Осень», «Листопад», «Ветер» на выбор. | Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления. | Выполняя работу в материале, выражаем в словесной форме образный смысл или замысел произведения. Оцениваем результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей композиции.   | Декоративное рисование | 2             |
| 4. | Копия фрагмента картины (пейзаж).                                     | Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.                                 | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка ( творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов. | Натура Копия           | 2             |
| 5. | Конструктивное построение фигуры человека.                            | Наброски человека как отработка цельного, быстрого восприятия изображения                                       | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка  | Натура Наброски        | 1             |



|     |  |  |  |                                      |   |
|-----|--|--|--|--------------------------------------|---|
|     |  | человеческой фигуры.   | ( творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.   |                                      |   |
| 6.  | Виды и жанры изобразительного искусства.                           | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты. | Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников. Делать обобщения, выводы. Вступать в учебный диалог с учителем. Формулировать собственные мысли. Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения истории искусства в жизни человека и общества. | Урок-беседа                          | 1 |
| 7.  | П.Бажов «Каменный цветок».   | Иллюстрация литературных произведений как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.     | Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников. Делать обобщения, выводы. Вступать в учебный диалог с учителем. Формулировать собственные мысли.   | Тематическое рисование (иллюстрация) | 2 |
| 8.  | Составление композиции «Музыка» из заданных форм на выбор.         | Восприятие музыки как образное, как чувственное отражение мыслей и мечтаний человека с помощью линий и цвета.        | Выполняя работу в материале, выражаем в словесной форме образный смысл или замысел произведения. Оцениваем результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей композиции.  | Декоративное рисование               | 2 |
| 9.  | «Наш храм в Рождественскую ночь».                                  | Рождество Христово - великий праздник Православной Церкви в нашей жизни. История иконографии.                        | Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения истории искусства в жизни человека и общества.  | Тематическое рисование               | 2 |
| 10. | Конструктивное построение геометрических тел на разных плоскостях. | Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.      | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка ( творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.          | Натура Рисунок                       | 2 |
| 11. | «Мой одноклассник».  | Рисование портрета как искусство изображения   | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы,   | Натура. Живопись.                    | 2 |

|     |   |  |   |                        |   |
|-----|---|--|---|------------------------|---|
|     |   | человека, его характера.   | обобщения. Создание уникального рисунка (творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.   |                        |   |
| 12. | «Цвет моей мечты»                       | Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира. | Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. Оцениваем результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей композиции.  | Тематическое рисование | 2 |
| 13. | Станковое и монументальное искусство.   | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.   | Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения истории искусства в жизни человека и общества.   | Урок-беседа            | 1 |
| 14. | «Моя семья».                            | Любовь и уважение к родным и близким отражаются, как в зеркале, в рисунках учащихся.                                   | Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. Оцениваем результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей композиции.  | Тематическое рисование | 2 |
| 15. | Двухсторонняя роспись пасхального яйца. | Великие праздники Православной Церкви в нашей жизни. История иконографии.  | Выполняя работу в материале, выражаем в словесной форме образный смысл или замысел произведения. Оцениваем результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей композиции. Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения истории искусства в жизни человека и общества. | Декоративное рисование | 2 |
| 16. | Натюрморт с самоваром.                  | Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.                            | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка (творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.  | Натура Живопись        | 1 |

|     |  |  |   |                        |    |
|-----|--|--|---|------------------------|----|
| 17. | Натюрморт с самоваром.   | Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.                          | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка ( творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.   |                        | 1  |
| 18. | Искусство нашей Родины (Древнерусское искусство, X-XVII в.).         | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты. | Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения истории искусства в жизни человека и общества.   | Урок-беседа            | 1  |
| 19. | Копия человека с картины художника.                                  | Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.                                      | Осуществление различных умственных операций: анализ, синтез, сравнение, классификация, выводы, обобщения. Создание уникального рисунка ( творческий продукт). Используя различные выразительные свойства художественных материалов. Цвет, линия, ритм, композиция, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.   | Натура<br>Копия        | 2  |
| 20. | Создание орнамента для заглавной буквы церковнославянского алфавита. | Славянская письменность – культурное наследие святых Кирилла и Мефодия.  | Выполняя работу в материале, выражаем в словесной форме образный смысл или замысел произведения. Оцениваем результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей композиции. Самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения истории искусства в жизни человека и общества. | Декоративное рисование | 2  |
| 21. | Творческий отчет   | Итоговое занятие   |   | Урок-беседа            | 1  |
|     | ВСЕГО  |  |   |                        | 35 |



*Учебн о-тематический план по изобразительному искусству,  
7 КЛАСС  
Учитель Непомнящая Е.В.*

| <b>№</b> | <b>Тема уроков</b>   | <b>Основная сквозная задача-тема</b>   | <b>Вид деятельности</b> | <b>Кол-во уроков</b> |
|----------|--|--|-------------------------|----------------------|
| 1.       | «Облака как воздушные замки».  | Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики           | Тематическое рисование  | 2                    |
| 2.       | Натюрморт с кувшином.  | Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.                          | Натура<br>Рисунок       | 2                    |
| 3.       | «Настроение природы и мое настроение».                                       | Рисование природы - это соприкосновение с прекрасным.  | Тематическое рисование  | 2                    |
| 4.       | Копия картины художника (пейзаж).  | Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования.                                      | Натура<br>Копия         | 2                    |
| 5.       | Конструктивное построение нескольких геометрических фигур.                   | Рисунок как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.      | Натура<br>Рисунок       | 2                    |
| 6.       | Станковое и монументальное искусство.  | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты. | Урок-беседа             | 1                    |
| 7.       | «Музыка и образ».  | Восприятие музыки как образное, как чувственное отражение мыслей и мечтаний человека с помощью линий и цвета.        | Декоративное рисование  | 2                    |
| 8.       | Иллюстрация стихотворения о Рождестве Христовом                              | Рождество Христово - великий праздник Православной Церкви в нашей жизни. История иконографии.                        | Тематическое рисование  | 2                    |
| 9.       | «Я и мой внутренний мир».  | Рисование портрета как искусство изображения человека, его характера.  | Тематическое рисование  | 2                    |
| 10.      | «Танец» – раскрытие темы композиции по заданной схеме из элементов на выбор. | Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.      | Декоративное рисование  | 2                    |
| 11.      | Графика как вид искусства.   | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты. | Урок-беседа             | 1                    |
| 12.      | Отражение индивидуальных качеств человеческой фигуры.                        | Наброски человека как отработка цельного, быстрого восприятия изображения человеческой фигуры.                       | Натура<br>Наброски      | 1                    |
| 13.      | «Земля, на которой я живу».  | Любовь к Родине - это не только любовь к нашей огромной стране, но и   | Тематическое рисование  | 2                    |

|     |   |  |                        |    |
|-----|---|--|------------------------|----|
|     |   | к дереву, растущему под твоим окном.   |                        |    |
| 14. | Сюжетная роспись пасхального яйца.  | Великие праздники Православной Церкви в нашей жизни. История иконографии.  | Декоративное рисование | 2  |
| 15. | «Радость. Грусть. Воспоминания».  | Рисование объектов окружающего нас мира как отражение реальности, субъективного как отражение нашего внутреннего мира. | Тематическое рисование | 2  |
| 16. | Русское искусство XVII-XIX вв.  | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.   | Урок-беседа            | 1  |
| 17. | Натюрморт «Цветное стекло».   | Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.                            | Натура Живопись        | 2  |
| 18. | «Время, в котором я живу».  | Проблемы сегодняшнего мира - это и наши проблемы.  | Тематическое рисование | 2  |
| 19. | Написание пером стиха из Евангелия или Псалтири с украшением заглавной буквы. | Славянская письменность – культурное наследие святых Кирилла и Мефодия.  | Декоративное рисование | 2  |
|     | Творческий отчет  | Итоговое занятие   | Урок-беседа            | 1  |
|     | ВСЕГО   |  |                        | 35 |

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству,  
8 КЛАСС**

**Учитель Непомнящая Е.В.**

| Урок № | Тема урока                             | Основная задача- тема  | Вид деятельности  | Кол-во уроков          |
|--------|--|--|---|------------------------|
| 1      | Настроение природы и мое настроение.   | Живопись как основной урок изучения цвета, богатства красок и красоты окружающего нас мира.  | Рисование с натуры  | 1                      |
| 2      | Музеи мира                             | История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.<br><br>Развитие творческого мышления. | Урок-беседа   | 1                      |
| 3      | Графические серии                      |  | Урок-беседа   | 1                      |
| 4      | Картины о природе в музее              |  | Урок-беседа   | 1                      |
| 5      | Художественный образ и колорит         |  | Тематическое рисование  | 1                      |
| 6      | Натюрморт с кувшином                   |  | Рисование с натуры  | 1                      |
| 7      | Монументальное искусство               |  | Урок-беседа   | 1                      |
| 8      | Архитектура – вид ИЗО                  |  | Урок-беседа   | 1                      |
| 9      | Архитектура – вид ИЗО                  |  | Урок-беседа   | 1                      |
| 10     | Изображение интерьера                  |  | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.<br>Формирование устойчивого интереса к ИЗО. | Тематическое рисование |
| 11     | Кем быть?                              | Выражать личное понимание значения искусства в жизни   | Тематическое рисование  | 1                      |
| 12     | Я мечтаю                               |  | Тематическое рисование  | 1                      |
| 13     | Музыка и образ                         |  | Тематическое рисование  | 1                      |
| 14     | Иллюстрация литературного произведения |  | Декоративное рисование  | 1                      |
| 15     | Рождество Христово                     |  | Урок-беседа   | 1                      |
| 16     | Художник в театре                      |  | Тематическое рисование  | 1                      |
|        |  | Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.  |   |                        |

|    |   |  |                           |    |
|----|---|--|---------------------------|----|
| 17 | Дизайн.<br>Дизайнер и его<br>творчество | Формирование<br>художественного вкуса.<br>Работа с различными<br>материалами. Создание<br>художественных                 | Декоративное<br>рисование | 1  |
| 18 | Дизайн.<br>Дизайнер и его<br>творчество | декоративных предметов.<br>Владение навыками<br>выразительного<br>использования фактуры,<br>цвета, объема, пространства. | Декоративное<br>рисование | 1  |
|    | ВСЕГО                                   |  |                           | 18 |

#### **1. Программные документы:**

- Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству.
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
- «Изобразительное искусство и художественный труд», программа общеобразовательных учреждений под руководством Б.М.Неменского.
- Авторская экспериментальная программа учителя изобразительного искусства, руководителя Федеральной экспериментальной площадки, директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» А.Г.Сайбединова.
- Оценка качества подготовки выпускников основной ступени по ИЗО.

#### **4. Материально-техническое обеспечение.**

Специализированный кабинет изобразительного искусства.

Магнитная доска, столы, мольберты, парты.

Технические средства обучения: Телевизор, видеомаягнитофон, видеофильмы, компьютер или проигрыватель DVD и набор компактных дисков «Шедевры русской живописи» с интерактивными уроками, «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж" и т.д.

Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры

Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.



## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – СПб: Сатис Держава, 2004. – 334 с.
  - 2.Иконопись. Энциклопедия живописи для детей. – М., 2008.
  - 3.Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 6 классе. / Сост. Сайбединов А.Г. – Томск: Дельтаплан, 2000. – 52 с.
  - 4.Методические рекомендации по ведению уроков изобразительного искусства в 7 классе. / Сост. Сайбединов А.Г.– Томск: Дельтаплан, 2000. – 65 с.
  - 5.Рисунок и живопись, практические пособие. Ю.М. Кирцер. Москва «Высшая школа» 1992
  - 6.Новая история искусства. – СПб., 2005. – 15 т.
  - 7.Пивоваров Б.И., протоиерей. Православная культура России. Учебное пособие для старших классов школ, гимназий, лицеев. – Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2002. – 150с.
  - 8.Подлинник иконописный. М., 1998.
  - 9.Русские художники. Энциклопедический словарь. – СПб, 1998. – 860 с.
  - 10.Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2001. – 271 с.
  - 11.Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. – М., 2008.
  - 12.Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – М., 1989.
  13. Губанова Е.И. Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения // Начальная школа – 2004.
- Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение, 1991.
- 14.Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1987.
  - 15.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
  - 16.Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997.
  - 17.Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1984.
  - 18.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1988.
  - 19.Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 1975.
  - 20.Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 1997.
  21. Интернет-ресурсы:
  - 22.А.С. Питерских Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении Москва «Просвещение»2018. 8 класс
  - 23.А.С.Питерских Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс Москва «Просвещение» 2018
  - 24.Л.А.Неменская Изобразительное искусство Искусство в жизни человека 6 класс Москва «Просвещение» 2019
- <http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.tretyakov.ru/>  
<http://www.museum.ru/gmii/>  
<http://www.rusmuseum.ru/>  
<http://www.louvre.fr/>  
<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>  
<http://www.artrossia.ru/>  
<http://worldleonard.h1.ru/>  
<http://www.icon-art.narod.ru/>  
<http://artclassic.edu.ru/>  
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>  
<http://www.artlib.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)  
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  
<http://renesans.narod.ru/>  
<http://impressionnisme.narod.ru>  
<http://www.drawtraining.ru/>  
<http://www.newart.ru/>  
<http://www.znv.ru/>  
<http://www.rndavia.ru/gallery/>