

Частное общеобразовательное учреждение  
Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского

**УТВЕРЖДЕНА**

**решением педагогического совета  
(прот. № 1 от 31.08.2021г.)**



**Директор Гальшиева Л. П.**

**УТВЕРЖДЕНА**

**на заседании методобъединения  
(прот. № 1 от 31.08.2021г.)**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Савенкова", written over a horizontal line.

**Руководитель МО Савенкова С.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**для 8 класса, 2021-2022 учебный год**

**Учитель музыки высшей квалификационной категории Тарасова А.В.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, основной образовательной программы ЧОУ Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского и предназначена для 8 класса, рабочей программой по воспитанию. В основу данной программы положена авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

**Цель программы** - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи:**

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты. **Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом гимназии на 2021-2022 учебный год, рассчитана на 17 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации программы музыка, 8 класс – 0,5 года.

В программе по музыке заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий. - Принято во внимание методическое письмо, методическая программа, программа по богословию прот. Б. Пивоварова, с ориентацией на курс Православная культура России.

### Содержание программы

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

№	Название раздела программы	Количество часов	Краткое содержание
1.	«Искусство в жизни современного человека.»	1 ч.	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.
2.	«Искусство открывает новые грани мира»	4 ч.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский.
3.	«Искусство как универсальный способ общения»	4 ч.	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.
4.	«Красота в искусстве и	7 ч.	Что есть красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные

	жизни»		явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.
5.	«Прекрасное пробуждает доброе»	1 ч.	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов.

<b>Учебно-тематический план предмета «Музыка», 8 класс.</b>				
№ п/п	№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе Контрольные работы
<b><i>Искусство в жизни современного человека.</i></b>			<b>1</b>	
1.	1.	Искусство вокруг нас.	1	
<b><i>Искусство открывает новые грани мира.</i></b>			<b>4</b>	
2.	2.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	
3.	3.	Зримая музыка.	1	
4.	4.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
5.	5.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	
<b><i>Искусство как универсальный способ общения.</i></b>			<b>4</b>	
6.	6.	Мир в зеркале искусства.	1	
7.	7.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	
8.	8.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	
9.	9.	Символы в жизни и искусстве.	1	
<b><i>Красота в искусстве и жизни.</i></b>			<b>7</b>	
10.	10.	Что есть красота.	1	
11.	11-12.	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка.	2	

12.	13-14.	Есть ли у красоты свои законы.	2	
13.	15.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
14.	16.	Как соотноситься красота и польза.	1	
		<b>Прекрасное пробуждает доброе.</b>	1	
15	17.	Преобразующая сила искусства.	1	
<b>Всего:</b>			<b>17</b>	<b>1</b>

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – пение, IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** вводный, текущий, тематический, итоговый.

**Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:** анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, индивидуальных и групповых проектов, викторины по музыкальному материалу, устный и письменный опрос.

**Техническое оснащение учебного процесса:** Ноутбук, проектор, экран, колонки.

#### **Требования к уровню подготовки.**

Обучаясь музыке в 8 классе учащиеся научатся:

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей, создавать и транслировать ценности искусства и культуры.

#### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности.**

- Эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы.
- Осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений).
- Воспроизведение полученных знаний в активной деятельности.
- Личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни.
- Перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

#### **Критерии и нормы оценивания результатов**

- По пятибалльной системе оценки знаний оценивается.
- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Проектная деятельность.

#### **Список научно-методического обеспечения**

##### **Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2020г.  
Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2020 г., (электронная версия)  
Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2020,

Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2020

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

Единая коллекция -<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации -<http://viki.rdf.ru/>

#### **Список научно-методической литературы.**

Музыка. Изо. МХК. Содержание образования. (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).— М., ИЦ Вентана – Граф, 2008.

Сборник нормативных документов. Искусство. — М., Дрофа, 2005г.

Музыкальное образование в школе// под ред., Л. В. Школяр. — М., Академия, 2001.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М., Владос, 2002.

Чельшева Т. С. Спутник учителя музыки. — М., Просвещение, 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М., Современник, 1999г.

Григорович В. Б. Великие музыканты Западной Европы — М., Просвещение, 1982.

Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., Академия, 2002.

Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., Просвещение, 1983.

Аржаникова Л. Г. Профессия-учитель музыки. — М., Просвещение, 1985.

Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., Просвещение, 1989.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М., Просвещение, 1989.

Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.— М., Просвещение, 2000.

Великович Э. И. Великие музыкальные имена.— Композитор, Санкт-Петербург, 1997.

Никитина Л. Д. История русской музыки.— М., Академия, 1999.

Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. — М., Академия, 1999.

Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Ленинград, Музыка, 1989.

Самин Д. К. Сто великих композиторов. — М., Вече, 2000.

### **Рекомендуемая литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.