

**Частное общеобразовательное учреждение
Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского**

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
(прот. № 1 от 31.08.2021г.)



Директор Гальщикова Л. П.

УТВЕРЖДЕНА
на заседании методобъединения
(прот. № 1 от 31.08.2021г.)

Руководитель МО Савенкова С.В.

ПРОГРАММА
по музыке для 5–7 классов на 2021/2022 гг.
(105 часов).
Учитель высшей квалификационной категории, Тарасова А.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 5-7 классов составлена с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.).
2. Основной образовательной программы основного общего образования частного общеобразовательного учреждения «Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского» (утверждена 31 августа 2021 г.).
3. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программой воспитания гимназии.
4. Авторской программой «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
 - Программа по музыке и церковному пению Метеличенко Н.В., Метлик И.В., Филатовой А.Н. (Программы по музыке и церковному пению для общеобразовательных учреждений. Выпуск 2 / Авторское объединение «Русская школа – 2000». Ред. Метлик И.В.. М., 2003),
 - Программа по русской духовной музыке Кошминой И.В. (Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. пед. уч. и вузов: в 2-х кн. Кн. 1. История, стиль, жанры. Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. М., 2001)
 - Программы по музыке для 1–7 классов, написанную учителем высшей категории, кандидатом культурологии Цыплаковой С.М.
 - Принято во внимание методическое письмо, методическая программа, программа по богословию прот. Б. Пивоварова, с ориентацией на курс Православная культура России.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного

становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета «музыка» является изучение церковного пения. Известно, что русское и зарубежное богослужбное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре. На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и другие музыкальные способности, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского и церковнославянского языков, русской литературы; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной и всеобщей истории, проводятся параллели с явлениями и процессами, рассматриваемыми в курсе мировой художественной культуры. Вместе с тем на уроках музыки (преимущественно в течение последнего года обучения) проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. В той или иной мере учащиеся знакомятся с различными музыкальными стилями (средневековая европейская музыка, музыка эпохи барокко, классицизм и романтизм в музыкальном искусстве, отечественная классическая музыкальная школа XIX века), русским народным музыкальным творчеством, а также получают представление о музыкальной жизни России и других стран. Приоритет при этом также отдается темам, так или иначе связанным с духовной музыкой.

Цели изучения музыки

- **овладение** комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской церковно-певческой традиции;
- **освоение** знаний об основных этапах развития отечественной и зарубежной духовной музыки;
- **получение** знаний об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
- **воспитание** и развитие художественного вкуса учащихся, их устойчивого интереса к музыке, потребности к самостоятельному знакомству с ее лучшими образцами.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыкальную культуру как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру через высоконравственные духовно-музыкальные образы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Спящая красавица», «Былина о Садко», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – икона, портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- русской и всемирной историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.); (византийское государство, западные страны, восточные страны);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским, церковнославянским, греческим языками (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание», доклада, эссе);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная викторина, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, нот для детей, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Место предмета в учебном плане

Программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации и учебного плана Гимназии в соответствии с которыми на изучение учебный предмет «Музыка» отводится 105 часов: с 5-7 класс 35 часа (из расчета 1 час в неделю).

Данная программа не предполагает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года может варьироваться и зависит от интерпретации учителем той или иной музыкально-педагогической идеи, учитывая особенности и уровень музыкального развития учащихся каждого конкретного класса. Такой творческий подход учителя музыки необходим для того, чтобы способствовать вариативности музыкальных занятий, и в первую очередь для больших успехов в достижении образовательных целей и задач программы.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы)

возможны за счет часов школьного компонента или внеурочной деятельности.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

-самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно - творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; сценическое сопровождение защиты проект

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в изложенных ниже требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигнуть учащиеся, оканчивающие 7 класс, и достижение которых является обязательных условием положительной аттестации ученика за курс 5–7 классов.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» (в соответствии с ФГОС ООО):

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

Музыка:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» (в соответствии с ООП ООО):

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности - это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(105 часов)

Понятие церковного пения (3 ч.)

Определение понятия «церковное пение», различие между понятиями «пение» и «музыка». Общее понятие об осмогласии; творчество св. Иоанна Дамаскина.

Практический материал

Воскресные тропари восьми гласов.

Произведения для слушания

Осмогласное обиходное пение; П.И. Чайковский, «Легенда о Христе», «Боже, храни родную Русь», увертюра «1812 год».

Жанры церковной музыки (15 ч.)

Информация о происхождении и особенностях бытования основных богослужебных певческих жанров (тропарь, кондак, стихира, ирмос, канон, светилен, прокимен, акафист и т.п.).

Практический материал

Тропарь и кондак Всем святым, в земле Российской просиявшим, тропарь Покрова, тропари особо чтимым святым: св. преп. Амвросию Оптинскому, св. блаж. Ксении Петербургской, Святителю Николаю, св. равноап. Кириллу и Мефодию, тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому.

Произведения для слушания

Различные жанры богослужебного пения (современное осмогласие, знаменный, греческий, киевский, болгарский распевы).

Особенности исполнительской практики в церковном пении (3 ч.)

Физиологические основы процесса пения, способ дыхания, унисон, состав смешанного хора в современной богослужебной практике.

Практический материал

Тропари двенадцатых праздников.

Произведения для слушания

Песнопения двенадцатых праздников (знаменный распев).

Чинопоследование богослужений (12 ч.)

Последование Литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого, Литургии Преждеосвященных Даров, Всенощного бдения, Пасхальной заутрени.

Практический материал

Повторение тропарей двенадцатым праздникам, воскресных тропарей; ирмосы рождественского и пасхального канонов, стихиры Пасхи.

Произведения для слушания

Песнопения пасхального канона (валаамский, греческий, болгарский распевы); рождественские песнопения (монастырские распевы XVI–XVII вв.), рождественские колядки и псалмы; «Ныне Силы Небесные» (распев соловецкого монастыря); П.Г. Чесноков, «Да исправится молитва моя».

История развития богослужебного пения (35 ч.)

Богослужебное пение в эпоху Ветхого Завета; раннехристианское пение (I–IV вв.); церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.); средневековое богослужебное пение стран Европы, григорианский хорал; раннее многоголосие, разновидности органума; Парижская школа XIII в., творчество Перотина; духовная и светская музыка Г. де Машо; франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо); творчество Дж. Палестрины; духовная музыка XVII в., «Священные симфонии» Г. Шютца; кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха (Высокая месса, «Страсти по Матфею» и др.), жанры духовной музыки в творчестве Й. Гайдна; «Реквием» и «Коронационная месса» В.А. Моцарта; «Торжественная месса» Л. Бетховена; духовная музыка композиторов-романтиков.

Практический материал

«Херувимская песнь» (напев Старо-Симонова монастыря), «Милость мира» (архимандрита Феофана); рождественские и пасхальные антифоны; стихирные напевы восьми гласов; тропари Казанской, Владимирской, Иверской икон Божьей Матери, св. апостолам Петру и Павлу, св. преп. Серафиму Саровскому; повторение тропарей и величаний двенадцатых и великих праздников; рождественские псалмы; духовные стихи.

Произведения для слушания

Греческое, сербское, грузинское богослужебное пение; григорианский хорал, образцы раннего многоголосия (разные виды органума); Sederunt Перотина; Действо о Данииле (XIII в.); Kyrie eleison из мессы Notre Dam Гийома де Машо; отдельные произведения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо; фрагменты из мессы Палестрины; «Священные симфонии», «Маленькие концерты духовной музыки» Г. Шютца; отдельные номера из Мессы h-moll, «Страстей по Матфею», «Пасхальной оратории» И.С. Баха; фрагмент из оратории «Сотворение мира», струнный квартет «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна; фрагменты из «Реквиема» и «Коронационной мессы» В.А. Моцарта; Kyrie eleison, Gloria, Sanctus из «Торжественной мессы» Бетховена; фрагменты духовной музыки Шуберта и других композиторов-романтиков.

Народное музыкальное творчество (11 ч.)

Фольклор как часть народной культуры, специфика народного творчества, признаки и функции фольклора. Знакомство с основными жанровыми сферами русского музыкального фольклора (обрядовые песни, былины, исторические песни, духовные стихи, хороводно-игровые и протяжные песни; народная инструментальная музыка).

Практический материал

Духовный стих «Что ты спишь, душа моя», колядки «Что в леску, в леску», «Павочка ходя», хороводно-игровые песни «Просо», «Бояре», «Олень», «Селезень», «Шла утка лугом», солдатская песня «Ой да ты калинушка».

Произведения для слушания

Произведения русского музыкального фольклора (былины, духовные стихи, обрядовые, лирические, исторические, хороводно-игровые песни; наигрыши на народных инструментах) в исполнении аутентичных и современных фольклорных коллективов.

Развитие русского богослужебного пения (26 ч.)

Происхождение и основные этапы развития русского церковного пения. Источники изучения древнерусского певческого искусства. Богослужебное пение Киевской и Новгородской Руси (X–XIV вв.). Знаменный распев (особенности стилистики и нотации). Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков. Русское церковное пение в XV–XVI вв. (многораспевность, развитие монастырских певческих школ, появление авторства распевов, древнерусская теория музыки, зарождение хоровых коллективов и т.д.). XVII в. – кульминация и кризис знаменного распева (усовершенствование крюкового письма, упорядочивание попевочной системы, раннее русское многоголосие, партесное пение, творчество Н. Дилецкого и В. Титова, возникновение киевского, греческого, болгарского распевов).

Творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, жанр духовного концерта. Русская духовная музыка XIX в. (произведения А.Л. Веделя, С.А. Дягтярева, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Г.Ф. Львовского). Формирование монастырских распевов (соловецкий, валаамский распевы, напев Киево-Печерской и Троице-Сергиевой Лавры, напевы Оптиной и Глинской Пустыни). Деятельность Придворной певческой капеллы по сбору и гармонизации осмогласных напевов, создание четырехголосных обиходных песнопений (А.Ф. Львов, Г.Я. Ломакин, П.М. Воротников, Н.Н. Бахметьев). Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Новое направление в русской духовной музыке (церковные произведения А.А. Архангельского, П.Г. Чеснокова, С.В. Рахманинова, А.Д. Кастальского, А.Т. Гречанинова, А.К. Лядова и др.). Пути развития русской духовной музыки в XX в. Традиции русского колокольного звона.

Практический материал

Ирмосные напевы восьми гласов; ирмосы Покаянного канон св. Андрея Критского; тропарь Рождества и Усекновения главы св. Иоанна Крестителя, тропари св. преп. Роману Сладкопевцу, св. преп. Иоанну Дамаскину, св. влчч. Георгию Победоносцу; повторение тропарей, кондаков и величаний двенадцатых праздников; повторение ранее пройденных тропарей особо чтимым святым.

Произведения для слушания

Песнопения знаменного распева в исполнении различных певческих коллективов; песнопения распевов Супрасльского, Кирилло-Белозерского, Антониево-Сийского монастырей; большой знаменный распев Феодора Христианина, песнопения демественного, путевого распевов; образцы раннего русского многоголосия; покаянные стихи XVI в.; партесное пение XVII в.; «Воскресенский канон» Н. Дилецкого, «Хвалите имя Господне», «Безвестная Дево» В. Титова; увертюра к опере Д.С. Бортнянского «Празднество синьора», фрагменты из его оперы «Сокол», духовные концерты «Скажи мне, Господи, кончину мою», «Да воскреснет Бог» и др.; соната для скрипки и чембало, духовный концерт «Не отвержи мене» М.С. Березовского; песнопения киевского, греческого, болгарского распевов; отдельные песнопения Дягтярева, Львова, Львовского, «Херувимская песнь» М.И. Глинки, гармонизации П.И. Турчанинова; песнопения монастырских напевов XIX в.; фрагменты из «Литургии» и «Всенощного бдения» П.И. Чайковского, песнопения Н.А. Римского-Корсакова; кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева; отдельные песнопения из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова; «Благослови душе моя Господа», тропарь Пасхи, малое славословие П.И. Чеснокова; музыка к драме «Царь Федор» Г.В. Свиридова; церковные песнопения В. Мартынова, В. Кикты, Н. Сидельникова, А. Вискова, А. Мурова. Различные колокольные звоны.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки в 5-7 классах ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;

- специфику богослужебного пения как литургического творчества;
- жанры православной церковно-певческой традиции;
- основные этапы развития русского церковного пения;
- сведения о творцах песнопений, авторах духовной музыки;
- особенности существования богослужебной музыки в странах Западной Европы;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

уметь

- узнавать и воспроизводить осмогласные напевы;
- петь основные обиходные произведения;
- исполнять песнопения двенадцатых и великих праздников, тропарей чтимых икон Божьей Матери и наиболее известных святых;
- определять исторические стили русской и зарубежной богослужебной музыки
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классической музыки, образцы музыки композиторов XX в.
- различать звучание отдельных голосовых партий, видов хора, музыкальных инструментов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- регулярного участия в богослужениях и концертных выступлениях;
- восприятия образцов различных видов музыкального искусства;
- музыкального самообразования: слушания музыки (посещение концертов, знакомство с музыкой с помощью аудио- и видеоаппаратуры), чтения литературы о музыке и ее творцах;
- размышлений о музыке и ее анализа, аргументированного выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

Учебно-тематический план уроков по музыке 5-й класс

(Учебники: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2020. **Электронное приложение** Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. <https://catalog.prosv.ru/attachment/842efdc1-ab88-11e4-8a52-0050569c7d18.zip>

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс <https://catalog.prosv.ru/attachment/f62502ee-abd8-4267-9119-fe545077446b.pdf>

2) Ригина Г.С. Музыка. 5 класс;

3) Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие.

Обобщающие уроки – 4

I четверть

1 урок: Определение понятия «церковное пение», различие между понятиями «пение» и «музыка». Повторение песнопений праздников Св.Троицы, св. апостолов Петра и Павла, Преображения, Успения.

2 урок: Повторение песнопений праздников Троицы, св. апостолов Петра и Павла, Преображения, Успения.

3 урок: Физиологические основы процесса пения, способ дыхания, унисон, состав смешанного хора в современной богослужебной практике. Тропарь Александру Пересвету и Андрею Ослябе.

4 урок: Тропарь Рождества Богородицы.

5 урок: Песнопения праздника Воздвижения Креста. Кондак Св. Тихону.

6 урок: Тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому, тропарь Кириллу и Марии.

7 урок: Тропарь Покрова.

8 урок: Тропарь св. преп. Амвросию Оптинскому.

9 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденных песнопений.

II четверть

1 урок: Общее понятие об осмогласии; творчество св. Иоанна Дамаскина.

2 урок: Воскресные тропари восьми гласов. Тропарь Казанской иконе Б. М.

3 урок: Воскресные тропари восьми гласов. Тропарь Введение во храм.

4 урок: Тропарь вмуч. Екатерине.

5 урок: Песнопения Рождества (тропарь, кондак, величание)

6 урок: Песнопения Рождества (ирмосы рождественского канона)

7 урок: Обобщающий урок. Осмогласие; повторение пройденных песнопений.

III четверть

1 урок: Повторение песнопений Рождества. Рождественские колядки.

2 урок: тропарь свт. Филиппу.

3 урок: Богослужебные жанры: тропарь, кондак. Кондак муч. Татиане.

4 урок: Богослужебные жанры: стихиры. Тропарь св. блаж. Ксении Петербургской

5 урок: Богослужебные жанры: канон, ирмос, икос, светилен.

6 урок: Богослужебные жанры: акафист, прокимен.

7 урок: Последование Литургии Преждеосвященных Даров. Тропарь Григорию Двоеслову.

8 урок: Особенности богослужений Великого поста. Кондак Григорию Паламы.

9 урок: Ирмосы пасхального канона.

10 урок: Стихиры Пасхи.

11 урок: Обобщающий урок. Проверочная работа по богослужебным жанрам. Повторение пройденных песнопений.

IV четверть

1 урок: Последование Пасхальной заутрени.

2 урок: Повторение пасхальных песнопений.

3 урок: Произведения П.И. Чайковского («Легенда о Христе», «Боже, храни родную Русь»)

4 урок: Тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому.

5 урок: Последование литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого

6 урок: Тропарь и кондак Всем святым, в земле Российской просиявшим.

7 урок: Тропарь св. равноап. Кириллу и Мефодию.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного в 5-м классе материала.

Итого: 35 часов.

Литература:

1. Керн Киприан, архимандрит. Литургия: гимнография и эртология. – М., Крутицкое Патриаршее подворье, 2018. – 152 с. (Серия «Богословская библиотека», кн. 5).
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. М: Просвещение.
3. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2016.
4. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
5. Ригина Г.С. Музыка. 5 класс. М.: Федоров, 2018.
6. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
7. Руководство к изучению устава богослужения православной церкви. Сост. иерей К. Субботин. – СПб.: Сатись, 2017. – изд. 2-е, испр. и доп. – 256 с.
8. Руководство к пониманию православного богослужения. Сост. протоиерей Петр Лебедев. – Репринт. – Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996. – 176 с.

Учебно-тематический план уроков по музыке

6-й класс

(Учебник: 1)Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2020.

Электронное приложение Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия к учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/842efdd3-ab88-11e4-8a52-0050569c7d18.zip>

2)Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс,

3)Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие.

Обобщающие уроки – 4

I четверть

1 урок: Богослужбное пение в эпоху Ветхого Завета.

2 урок: Раннехристианское пение (I–IV вв.). Тропарь прав. Симеону.

3 урок: Церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.). Тропарь Роману Сладкопевцу.

4 урок: Повторение песнопений Рождества Богородицы и Воздвижения Креста.

5 урок: Григорианский хорал.

6 урок: Тропарь Иверской иконе Богородицы.

7 урок: Раннее многоголосие, разновидности органума.

8 урок: Тропарь Казанской иконе Богородицы.

9 урок: Повторение пройденных песнопений.

II четверть

1 урок: Средневековое богослужбное пение стран Европы.

2 урок: Парижская школа XIII в., творчество Перотина.

3 урок: Действо о Данииле (XIII в.).

4 урок: Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковский.

5 урок: Повторение рождественских песнопений. Тропарь Спиридону.

6 урок: Рождественские антифоны.

7 урок: Рождественские колядки. Сказка «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

III четверть

1 урок: Повторение песнопений Рождества Христова. Тропарь св. преп. Серафиму Саровскому.

2 урок: Песнопения Крещения (тропарь, кондак, величание).

3 урок: Духовная и светская музыка Г. де Машо.

4 урок: Франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо).

5 урок: Творчество Дж. Палестрины. Повторение тропаря св. блаж. Ксении Петербургской.

6 урок: Тропарь и кондак Сретения Господня.

7 урок: Духовная музыка XVII в. «Священные симфонии» Г. Шютца.

8 урок: Тропарь и кондак Благовещения.

9 урок: Ирмосы и стихиры Пасхи. Тропарь Св. Иннокентию Иркутскому.

10 урок: Пасхальные антифоны

11 урок: Тропарь Марии Египетской.

IV четверть

1 урок: Повторение пасхальных песнопений

2 урок: «Херувимская песнь» (напев Старо-Симонова монастыря), «Милость мира» (напев архимандрита Феофана). Тропарь Державней иконе Б. М.

3 урок: Высокая месса (или «Страсти по Матфею») И.С. Баха.

4 урок: «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна.

5 урок: «Реквием» В.А. Моцарта.

6 урок: «Торжественная месса» Л. Бетховена.

7 урок: Месса Es-moll Ф. Шуберта.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

Итого: 35 часов.

Литература:

1. Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М.: музыка, 2018. – 640 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Просвещение.
3. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2016.
6. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
7. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
8. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учебное пособие для студентов высших и средних музыкально-педагогических учебных заведений. – Смоленск, «Смядынь», 2016. – 230 с.
9. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс. М: Вентана-Граф, б/г.

Учебно-тематический план уроков по музыке

7-й класс

(Учебник: 1) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2020.

Электронное приложение Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия к учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/e2beeb9a-d5f4-11db-954a-00304874af64.zip>

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс <https://catalog.prosv.ru/attachment/7bc621f2-0a6e-11db-a57b-00304874af64.pdf>

2) Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс.

3) История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А./Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2018.

Обобщающие уроки – 4

I четверть

1 урок: Фольклор как часть народной культуры. Тропарь Владимирской иконе Богородицы.

2 урок: Основные жанровые сферы русского музыкального фольклора.

3 урок: Музыкальный эпос. Духовные стихи.

4 урок: Календарно-обрядовый фольклор.

5 урок: Семейно-обрядовый фольклор.

6 урок: Хороводно-игровые песни.

7 урок: Необрядовая лирика.

8 урок: Народная инструментальная музыка.

9 урок: Повторение пройденного материала.

II четверть

1 урок: Византийское богослужебное пение. Тропарь Казанской иконе Богородицы

2 урок: Происхождение и основные этапы развития русского церковного пения.

3 урок: Богослужебное пение Киевской и Новгородской Руси (X–XIV вв.).

4 урок: Знаменный распев (особенности стилистики и нотации).

5 урок: Русское церковное пение в XV–XVI вв.

6 урок: Повторение пройденного материала.

7 урок: Повторение песнопений Рождества Христова (ирмосы, антифоны). Внебогослужебные рождественские песни.

III четверть

1 урок: XVII в. – кульминация и кризис знаменного распева.

2 урок: Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.

3 урок: Киевский, греческий, болгарский распевы.

4 урок: Духовные концерты и обработки знаменного распева Д.С. Бортнянского.

5 урок: Творчество М.С. Березовского. Песнопения Сретения.

6 урок: Стихирные напевы 1, 3, 4 гласов. Тропарь Св. Николаю Японскому.

7 урок: Стихирные напевы 7, 8 гласов. Тропарь Свящмуч. Ермогену.

8 урок: Ирмосы Покаянного канона.

9 урок: Песнопения Благовещения и Вербного Воскресения (повторение).

10 урок: Песнопения Страстной седмицы.

11 урок: Повторение пройденного материала.

IV четверть

1 урок: Пасхальные часы.

- 2 урок: Русская духовная музыка XIX в. (произведения А.Л. Веделя, С.А. Дягтярева, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Г.Ф. Львовского).
- 3 урок: Монастырские распевы XIX в.
- 4 урок: Творчество А.Ф. Львова. Четырехголосный обиход XIX в.
- 5 урок: Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
- 6 урок: Новое направление в русской духовной музыке (к. XIX – н. XX вв.)
- 7 урок: Пути развития русской духовной музыки в XX в.
- 8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.
- Итого: 35 часов.**

Литература:

1. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А./Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2018.
2. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. Текстология. Стиль. Культурный контекст. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2015. – 352 с.
3. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь. – Новосибирск, 2017. – 167 с.
4. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
5. Металлов В.М. Церковное пение как предмет преподавания в народной школе: замечания по дидактике и методике церковного пения. – М., 1903. – Изд. 3-е. – 64 с.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2018. – 160 с.
7. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979 г.
8. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: МИРОС, 2018. – 256 с.
9. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Челябинск, «Урал Л.Т.Д.», 2017. – 509 с.