

Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета

(прот. № 1 от 31.08.2021г.)



Директор Тальнищева Л. П.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методобъединения

(прот. № 1 от 31.08.2021г.)

Руководитель МО Ревенко И.Б.

**ПРОГРАММА по литературе
для 5–9 класса на 2021/2022 уч. год**

Пояснительная записка

Предметная программа учебного курса «Литература» (5–9 классы) является составной частью рабочей программы учителя и Основной образовательной программы основного общего образования школы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.

2. ООП ООО ЧОУ «Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского» (orthgymn@gmail.com).

3. Литература: программа для 5–9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: издательский центр «Академия», 2013 //

<http://www.orthgymn.ru/sites/default/files/working-programs/2018-2019/programma-literatura-5-9-klass-2018-2019.pdf>

4. Программа воспитания гимназии» // orthgymn@gmail.com.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией И.Н.Сухих.

Назначение программы

Предметная программа по литературе обеспечивает *поэтапное достижение планируемых результатов* освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе на конец каждого года обучения; содержит методические рекомендации по выбору методик достижения планируемых результатов.

Предметная программа по литературе устанавливает связь учебного предмета «Литература» с другими программами Основной образовательной программы.

Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Филология:

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

–получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

–формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

–осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

–формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

–обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

Цели изучения учебного предмета «литература»

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Курс литературы в 7-м кл. строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Описание места учебного предмета «литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 367 часов, в том числе в 5 классе – 53 ч (1,5 ч в неделю), 6, 7 классах – 70 ч (2 ч в неделю); в 8 классе – 72 ч (2 ч в неделю); в 9 классе 102 ч (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;
- готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку;
- способность интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

3) в коммуникативной сфере:

- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Связь предметной программы с Основной образовательной программой гимназии

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы определяется:

1. Требованиями к достижению единых образовательных результатов, зафиксированных в основной образовательной программе школы;
2. Спецификой учебного предмета «Литература», основная цель которого («формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма») тесно связана с целевыми установками программы воспитания и социализации. Литература как учебный предмет, в основе которого лежит работа с текстом, обеспечивает «овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет)».

Этим обусловлена связь предмета с программой формирования универсальных учебных действий.

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы *осуществляется через* отбор содержания учебного предмета (произведения, обладающие высоким нравственным и эстетическим потенциалом, определённые программой и самим учителем (уроки внеклассного чтения) для чтения изучения; выбор формы урока (урок-путешествие, урок-исследование, урок-концерт, урок-читательская конференция и др.); технологий системно-деятельностного подхода в обучении (исследовательские, проектные и др.); типовых учебных задач, направленных на формирование личностного самоопределения, смыслообразования, мотивации, нравственно-этического оценивания, действий по организации и осуществлению сотрудничества, исследовательской деятельности, основ смыслового чтения.

Обоснование выбора УМК

Выбор УМК под редакцией И.Н.Сухих для достижения планируемых результатов по литературе обусловлен следующим:

1. Авторы программы определяют *цель литературного образования* как *культурное, литературное, речевое развитие* школьников средствами учебного предмета;
 2. Литературное развитие школьников предполагает:
 - совершенствование *читательской деятельности*: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания;
 - выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному;
 - развитие *литературно-творческих способностей школьников* — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
 - расширение *культурного кругозора и культурного опыта* ребенка.
 3. Достижение результатов литературного образования в соответствии с требованиями ФГОС обеспечивается решением следующих *задач*:
 - расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
 - развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
 - обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний, и развитием литературных способностей;
 - обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
 - обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей;
 - развитие эстетического вкуса ребенка и формирование ценностных ориентаций;
 - культурное развитие ученика за счёт изучения литературы в широком культурном контексте;
 - развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.
 4. Решение поставленных задач обеспечивают *деятельностный и коммуникативный подходы* в обучении, поэтому важными элементами содержания становятся *аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность* учеников.
- Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:
- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);

- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Содержание учебного предмета

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Круг программного чтения. Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

Теоретико-литературные знания учащихся. Постигание авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5–8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются. В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10–11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения в ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно- следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно- следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат. Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная. Материалом для ***аналитической деятельности*** учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В ***литературно-художественной деятельности*** развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

Проектная деятельность объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а

делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

Элементы культурного пространства

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда – только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

Произведения для самостоятельной работы. Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

Диагностические работы

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

5 класс

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.

Тема 2. Мой дом – мой мир.

Тема 3. Природа – мир, окружающий дом.

Тема 4. Дороги к счастью.

Тема 5. Мир – сообщество людей.

6 класс

Тема 1. Герой в мифах.

Тема 2. Герой и человек в фольклоре.

Тема 3. Герой и человек в литературе.

7 класс

Тема 1. Героизм и патриотизм. Героический эпос в мировой литературе.

Тема 2. Мир литературных героев. «Маленький человек» в русской литературе.

Тема 3. Герой и нравственный выбор.

Тема 4. «Странный человек» в движении времени.

8 класс

Тема 1. О любви. О любви в – лирике.

Тема 2. О Родине. О Родине – в лирике.

Тема 3. О страшном и страхе. О страшном и страхе – в лиро-эпических произведениях.

Тема 4. Об обманах и искушениях. Об обманах и искушениях – в драме.

Тема 5. О нравственном выборе. О нравственном выборе – в драме.

9 класс

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры.

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века.

Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX.

Тема 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Тема 5. А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы», «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин».

Тема 6. М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».

Тема 7. Н.В.Гоголь. «Мертвые души».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов
5 КЛАСС (53 ч)		
1	Введение	1
2	Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре. Миф как исток фольклора	1
3	Обрядовая поэзия	1
4	Малые жанры фольклора	2
5	Сказка как жанр фольклора	2
6	Тема 2. Мой дом – мой мир	5
7	Тема 3. Природа – мир, окружающий дом. Мир природы в эпических произведениях	7
8	Мир природы в лирических произведениях	2

9	Человек и животные в литературных произведениях	2
10	Дороги, связующие мир человека и мир природы	3
11	Тема 4. Дороги к счастью Литературная сказка	13
12	Тема 5. Мир – сообщество людей. Тема защиты Родины	3
13	Отношения людей	6
14	Идеалы и ценности	6

№ п/п	Тема	Количество часов
6 КЛАСС (70 ч)		
1	Введение	2
2	Тема 1. Герой в мифах	5
3	Тема 2. Герой и человек в фольклоре	4
4	Тема 3. Герой и человек в литературе.	52
5	Человек в историческом времени	7
6	Человек в эпоху крепостного права	13
7	Человеческие недостатки.	5
8	Человек, цивилизация и Природа	9
9	Человек в поисках счастья	11
10	Дружба в жизни человека	4
11	Человек в экстремальной ситуации	3
12	Сочинение	3
13	Уроки внеклассного чтения	2
14	Итоговые уроки	2

№ п/п	Тема	Количество часов
7 КЛАСС (70 ч)		
1	Введение	2
2	Т е м а 1. Героизм и патриотизм	15
3	Героический эпос в мировой литературе	4
4	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	3
5	Героический характер и подвиг в новой русской литературе	8
6	Т е м а 2. Мир литературных героев	14
7	«Маленький человек» в русской литературе	
8	Герой в лирике	3
9	Народный характер	5
10	Т е м а 3. Герой и нравственный выбор	23
11	Взросление героя. Становление души	7
12	Испытание героев любовью	8
13	Личность и власть: вечное противостояние	3
14	Человек и война	5
15	Т е м а 4. «Странный человек» в движении времени	6
16	Сочинения	4
17	Уроки внеклассного чтения	4
	Итоговые уроки	2

№ п/п	Тема	Количество часов
8 КЛАСС (72 ч)		
1	Введение	2

2	Т е м а 1. О любви	28
3	О любви – в лирике	8
4	О любви – в эпосе	16
5	О любви – в драме	4
6	Т е м а 2. О Родине	11
7	О Родине – в лирике	4
8	О Родине – в эпосе	7
9	Т е м а 3. О страшном и страхе	4
10	О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	1
11	О страшном и страхе — в эпических произведениях	3
12	Т е м а 4. Об обманах и искушениях	14
13	Об обманах и искушениях – в драме	8
14	Об обманах и искушениях – в эпосе	5
15	Об обманах и искушениях – в лирике	1
16	Т е м а 5. О нравственном выборе	11
17	О нравственном выборе – в драме	1
18	О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях	4
19	О нравственном выборе – в эпосе	6
20	Итоговые уроки	3

№ п/п	Тема	Количество часов
9 КЛАСС (102 ч)		
1	Введение	2
2	Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры	11

3	Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	9
4	Т е м а 3. Русская литература XVIII–начала XIX века	18
5	Т е м а 4. А. С . Г рибоедов. «Го ре от ума»	9
6	Т е м а 5. А. С . Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	22
7	Т е м а 6. М.Ю . Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	18
8	Т е м а 7. Н. В. Го голь. «Мертвые души».	11
9	Итоги изучения литературы первой половины XIX века.	2

Состав УМК под редакцией И.Н.Сухих

1. Литература: учебник для 5-го класса общеобразоват. организаций; в двух частях / [авт.-сост. Т.В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, И.Н. Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 5-го класса общеобразоват. организац. / Т.В. Рыжкова; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Литература. 5 класс. Электронное приложение к учебнику под ред. И.Н. Сухих.

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601116890/>

2. Литература: учебник для 6-го класса общеобразоват. организаций; в двух частях / [авт.-сост.: Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Тетрадь по литературе для 6-го класса общеобразоват. организаций; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Литература. 6 класс. Электронное приложение к учебнику под ред. И.Н. Сухих.

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601117053/>

3. Литература: учебник для 7-го класса общеобразоват. организаций; в двух частях / [Ю.В. Малкова, И.Н. Гуйс, Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020ю

Малкова Ю.В., Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Тетрадь по литературе для 7-го класса общеобразоват. организаций; в двух частях / под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Литература. 7 класс. Электронное приложение к учебнику под ред. И.Н. Сухих.

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601117054/>

4. Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Литература: учебник для 8-го класса общеобразоват. учреждений; в двух частях / под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. Тетрадь по литературе для 8-го класса общеобразоват. организаций; под ред. И.Н. Сухих. М.: Академия, 2020.

Литература. 8 класс. Электронное приложение к учебнику под ред. И.Н. Сухих.

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601117055/>

5. Сухих И.Н. Литература: учебник для 9-го класса общеобразоват. организаций; в двух частях. М.: Академия, 2020.

Литература. 9 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих, С.П. Белокуровой. М.: Академия, 2020.

Литература. 9 класс. Электронное приложение к учебнику И.Н. Сухих.

<http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/601117056/>

Предметные результаты

5 класс

Пятиклассник научится...

Пятиклассник получит возможность научиться...

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

– воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;

– различать стихи и прозу;

– выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе

выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;

– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной

литературы;

– выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;

– отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста, самостоятельно формулировать

вопросы по прочитанному тексту;

– сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения

одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;

– планировать свой круг чтения художественной литературы;

– участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или

прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы,

обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;

– соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;

– различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;

– иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;

– различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку,

басню, рассказ, роман, балладу;

– иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;

– определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;

– иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;

– иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;

– выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;

– выделять смысловые части художественного текста; составлять простой план прочитанного, в

том числе цитатный;

- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);
- иметь первоначальное представление о пейзаже, находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя;
- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь представление о цветописи в лирическом произведении;
- самостоятельно создавать сравнения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- находить антитезу в художественном произведении
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в басне мораль, толковать аллегория;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл:
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;

- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план;
- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.);
- готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, истории или диалоги с включением поговорок;
- сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;
- сочинять устные рассказы о домашних животных;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации; писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам

народной или литературной сказки);

– составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

– сочинять свои стихотворения о природе;

– сочинять юмористический рассказ;

– писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;

– писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученик научится:

– обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

– составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;

– работать по составленному плану;

– использовать в работе дополнительные источники информации;

– использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;

– анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;

– подтверждать аргументы фактами;

– представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

– давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

– самостоятельно формулировать учебную проблему

– самостоятельно отбирать источники информации

– самостоятельно работать с источниками

– давать оценку результатам исследовательской деятельности.

6 класс

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;

- различать стихи и прозу;

- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;

- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной

литературы;

- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту; отвечать на вопросы,

подтверждая ответ примерами из текста;

- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;

- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения

одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;

- планировать свой круг чтения художественной литературы;

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или

прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы,

обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в диспуте;

- различать художественное и документальное;

- иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о

романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоимирности

произведении, о реалистическом произведении;

- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;

- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни,

повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения;

- иметь представление о лирическом цикле, об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;

- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) объяснять их роль в литературном произведении;

- анализировать конфликт драматического произведения по плану;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных

авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;

- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;

- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;

- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;

- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;

- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;

- иметь представление о гиперболе и литоте, находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;

- находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности;

- иметь представление о гекзаметре;

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской

позиции по наводящим вопросам и плану;

- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;

- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;

- иметь представление о сатире и юморе, определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;

- характеризовать аллегорические образы в басне;

- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;

- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных

авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;

- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану;

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме
 - проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе
- Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение по картине;
- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;
- писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического;
- писать сочинение-рассказ от лица героя;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;
- сочинять юмористический рассказ-сказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;

- составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку к произведению;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былины.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;
- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении
- давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- под руководством учителя формулировать цель и задачи исследования;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи
- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

7 класс

Семиклассник научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Семиклассник получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;
- использовать различные типы пересказа;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- понимать образную природу литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы;

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы;
- дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

9 класс:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Список литературы, интернет-ресурсы

Для учителя

Методическая литература к курсу

1. Литература. 7 класс. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / [Ю.В.Малкова, Л.В.Гораш, М.Г. Белова и др.]; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Литература. 9 класс: книга для учителя: методическое пособие: основное общее образование / [С.П. Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В. Ежова и др.]; под ред. И.Н.Сухих, С.П. Белокуровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
3. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 6 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
5. *Рыжкова Т.В.* Литература. 8 класс: книга для учителя: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Прочая методическая литература

1. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред.Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
2. *Пранцова Г.В., Романичева Е.С.* Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.
3. *Романичева Е.С.* Введение в методику обучения литературе: Учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
4. *Свирина Н.М.* Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.
5. *Свирина Н.М.* Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.
6. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
7. *Харитонова О.Н.* Учение с увлечением: Творческие уроки литературы в школе / О.Н. Харитонова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Гильдия словесников: [http:// slovesnik.org](http://slovesnik.org)
2. В Фейсбуке: [http:// www.facebook.com/groups/slovesnik/](http://www.facebook.com/groups/slovesnik/)
3. Методическая копилка: [http://www.facebook.com/groups/ 820290371326963/](http://www.facebook.com/groups/820290371326963/)
4. Подготовка к Всероссийской олимпиаде по литературе: <http://www.facebook.com/groups/vseroslitra/?fref=ts>

Для учащихся

1. *Сухих И.Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017.
2. *Сухих И.Н.* Русский канон: Книги XX века. – М.: Время, 2013.

3. *Тубельская Г.Н.* Детские писатели России. Сто тридцать имен: Биобиблиогр. справочник. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 492 с.
4. *Тубельская Г.Н.* Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. справочник: В 2 Ч. – М.: Школьная библиотека, 2006.
5. Я познаю мир. Литература: дет. энцикл./ Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
6. Я познаю мир. Великие писатели: дет. энцикл./ А.Ю. Афанасьев. М.: Астрель:
7. Транзиткнига, 2005.

Приложение к рабочей программе по литературе за курс основной школы (5-9 классы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ЛИТЕРАТУРА, 5 класс, 2021 – 2022 уч. г.

№ п/п	Тема, изучаемые произведения	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД			
1	Приглашение к чтению и размышлениям	1	Урок внеклассного чтения		<u>Познавательные УУД:</u>	Чтение, пересказ, ответы на вопросы		
2	ТЕМА 1. Мир человека и его изображение в фольклоре. Представление о мифе. Представление о славянской мифологии («Голубиная книга»)	1	Урок чтения и бесед	Знать: теоретико-литературные понятия «миф», «мифология», «фольклор» Понимать: отличие фольклора от литературы	1. <i>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета</i>	Чтение, пересказ, ответы на вопросы		
3	Обрядовая поэзия. Обрядовые песни: веснянки, свадебные	1	Урок чтения и бесед	Знать: обрядовые песни, праздники и традиции празднования. Понимать: роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).	Расшифровка обрядовых символов		
4	Малые жанры фольклора. Загадки. Особенности построения загадок	1	Урок чтения и бесед	Знать особенности построения загадок.	3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу	Сочинение загадок (уроки словесности «Русская речь»)		
5	Пословицы и поговорки. Иносказательность пословиц и поговорок	1	Урок чтения и бесед	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: значение пословиц и поговорок в жизни народа. Уметь: использовать		Сочинения по пословицам и поговоркам, составление диалогов на определённую тему с использованием поговорок		

				пословицы и поговорки в речи	об ошибках <u>Личностные УУД:</u> - Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.			
6 7	Сказка как жанр фольклора. Сказки о животных. Тайны волшебной сказки. Анализ сказки «Перышко Финиста ясна сокола» Бытовые сказки	2	Уроки чтения и бесед	Знать: жанры сказок, определения метафоры и сравнения Понимать: значение сказок в жизни народа.		Иллюстрирование сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв о мультфильме, кинофильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке		
8 9	ТЕМА 2. Мой дом – мой мир. А.С.Пушкин «Зимний вечер», Анализ стих.«Няне»	2	Уроки чтения и бесед	Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания; понятия «троп», «эпитет», «сравнение». Уметь: выразительно читать стихотворение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять	<u>Познавательные УУД:</u> 1. <i>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета</i> 2. Понимать, структурировать, информацию,	Конкретизация представлений о собственном доме: подбор сравнений, эпитетов, ассоциаций, передающих личное отношение ребёнка к своему дому		

				их роль; оценивать выразительность чтения.	представленную в виде текста, рисунков, схем.			
10	А.П.Чехов «Гриша». Мир Гриши и мир взрослых	2	Уроки чтения и бесед	Знать определения «рассказ», «фабула», «конфликт», «композиция»	<u>Личностные УУД:</u> – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	Сочинение рассказов о доме		
11	Н.М. Рубцов «В горнице». Образ дома в стихотворении	1	Урок чтения, бесед. Анализ стихотворения	Знать: определения «ритма», «рифмы», «строфы», понятие художественной детали				
12 13	ТЕМА 3. Природа – мир, окружающий дом. И.С.Тургенев «Бежин луг». Жизнь, исполненная контрастов. Таинственная жизнь природы. Тайна Павлуши. Образы мальчиков в рассказе	2	Урок чтения и бесед	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Понимать: роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа;	<u>Познавательные УУД:</u> 1. <i>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета</i> <u>Личностные УУД:</u> - Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. -. Адекватно воспринимать	Сопоставление научного и художественного описаний («Русская речь»). Сопоставление произведения и иллюстраций к нему. Сочинение пейзажных миниатюр – описаний местности в определённое время суток.		

				<p>характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто речных слов</p>	<p>оценку учителя. — <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания:</p>			
14 15	<p>М.Пришвин «Кладовая солнца». Почему поссорились Настя и Митраша? Люди и животные. Испытания Насти и Митраши</p>	2	<p>Уроки чтения и бесед</p>	<p>Знать: особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца». Понимать: в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; – <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; – <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии),</p>	<p>Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к литературному произведению</p>		
16	<p>В. Астафьев «Васюткино озеро». Законы тайги: поведение героя в экстремальной ситуации. Можно ли выжить в тайге</p>	2	<p>Уроки чтения и бесед</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев</p>	<p>доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности</p>	<p>Создание художественного описания</p>		

17	в одиночку?			и их поступки; Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе.	<u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное.			
18	Р.Р. Учимся создавать художественное описание	1	Урок развития речи	Умение создавать текст.				
19 20	Мир природы в лирических произведениях. Ф.И.Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет « Тихой ночью, поздним летом»- А.Фет Какая ночь!» С. Есенин «Прячет месяц за овинами...»	2	Уроки чтения, бесед. Анализ стихотворений	Знать сведения о творчестве Тютчева, Фета, Есенина Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи	<u>Познавательные УУД:</u> <i>1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное <u>Личностные УУД:</u> - Внимательно относиться к красоте окружающего мира,	Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «Две зари», «Ночь»). Сочинение рассказов («На озере», «В лесу»)		

					произведениям искусства			
21	<p>Человек и животные в литературных произведениях. А.И.Куприн «Сапсан». Кто и почему пишет книги о животных? Анализ рассказа «Сапсан»</p> <p>Д.Лондон «Бурый Волк». История приручения Волка. Что такое счастье?</p>	2	Уроки чтения и бесед	<p>Знать: сюжет и содержание произведений Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе. Уметь: пересказывать сюжет произведений; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках</p>	<p>Выразительное чтение. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование рассказов. Сочинение-описание «Портрет животного», сочинение-рассказ «В зоопарке»</p>		
22								
23	<p>Дороги, связующие мир человека и мир природы. И.В.Гёте «Лесной царь»</p>	1	Урок чтения и бесед	<p>Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ иллюстраций к балладе</p>		
24	<p>А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы». Атмосфера пейзажа в стихотворениях</p>	1	Урок чтения и бесед	<p>Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении;</p>	<p>в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность</p>	<p>Выразительное чтение. Сопоставление пейзажей в литературе и</p>		

				находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. Понятие звукописи	действий, корректно сообщать товарищу об ошибках <u>Личностные УУД:</u> – <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	живописи. Сопоставление стихотворений (композиции, идеи)		
25	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1	Урок чтения, бесед	Знать: сюжет и содержание стихотворения «Три пальмы». Понимать: подчиненность произношения ритму стихов («по ко́рням упругим...», «одежду их со́рвали...»); философский смысл произведения. Уметь: определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий		
26 27 28	ТЕМА 4. Дороги к счастью. Братья Гримм «Шиповничек» Ш. Перро «Спящая красавица»	5	Уроки чтения и бесед	Знать содержание произведений Уметь: пересказывать сюжет произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	<u>Познавательные УУД:</u> 1. <i>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета</i>	Выразительное чтение. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о фильме. Сопоставление сюжетов сказок. Сопоставительный анализ		

29 30	В. Жуковский «Спящая царевна» Братья Гримм «Снегурочка» Две царевны. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Мачеха у зеркала. Гибель и воскрешение			характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения	<u>Коммуникативные УУД:</u> 2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 4. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.	образов (мачехи и зеркала)		
31 32	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля. Испытания Кая Испытания Герды. Добро и зло в сказке	2	Уроки чтения и бесед	Знать: сюжет и содержание сказки; понятие литературной сказки. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки.		Творческие пересказы от лица персонажей. Отзыв об иллюстрации к сказке. Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв о фрагменте экранизации сказки		
33	Сказки Х.А Андерсена и Е.Шварца «Снежная королева»	1	Урок внеклассного чтения					
34 35	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Путешествие в мир литературы нонсенса. Странные герои сказки. Анализ 1 и 6 глав. Странное время. Анализ 7 главы	2	Уроки чтения и бесед	Знать: содержание сказки Уметь: пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов		Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки. Отзыв об иллюстрациях. «Алисины игры»		

36 37	Ю.К. Олеша «Три Толстяка» Просмотр кинофильма и беседа по первым впечатлениям Сопоставительный анализ композиции кинофильма и его литературные источники	2	Уроки чтения и бесед	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Три толстяка».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять с героями других произведений.</p> <p>Понимать: значение слов «отвага», «трусость», «честность», «лицемерие», «милосердие», «жестокость».</p>		Выразительное чтение по ролям. Составление киносценариев по эпизоду. Сочинение «Сны Трёх Толстяков» (или Гаспара, Тибула) Сопоставление образов Суок, Тутти с образами Герды и Кая. Отзыв о цирковом представлении. Анализ кинофрагментов		
38	Парад любимых сказок	1	Урок внеклассного чтения	<p>Знать: сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю. Лермонтова; стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: драматический пафос стихотворения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>				
39	ТЕМА 5. Мир – сообщество людей. М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема защиты Родины в стихотворении	1	Уроки чтения и бесед. Анализ стихотворения	<p>Знать: сведения о творчестве Л. Н. Толстого; содержание повести.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы</p>	<u>Коммуникативные УУД:</u> 1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).	Сопоставление со стихотворением Лермонтова «Поле Бородина»		

				<p>на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи</p> <p>Понимать: мотивы поступков героев; отношение автора к героям; бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p>	<p>2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>--<i>воспринимать</i> речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>– <i>писать</i> сочинения (небольшие рефераты, доклады), используя информацию, полученную из разных источников.</p>			
40 41	<p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».</p> <p>Быль Л.Н. Толстого о Кавказской войне</p> <p>Жилин и Костылин в мире горцев.</p> <p>Почему Жилину удалось спастись?</p>	2	Уроки чтения и бесед.			<p>Выразительное чтение эпизодов.</p> <p>Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей.</p> <p>Характеристика персонажей</p>		
42	<p>Отношения людей</p> <p>И.А.Крылов.Басни.</p> <p>Что такая басня?</p> <p>«Волк и Ягнёнок», «Квартет».</p> <p>Раскрытие смысла в баснях</p>	1	Уроки чтения и бесед.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни; мораль басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p>2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках</p>	<p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий.</p> <p>Сравнение басен разных авторов на один сюжет.</p>		
43 44	<p>Ф.Шиллер «Перчатка» и ее переводы.</p> <p>Конфликт в балладе Ф.Шиллера «Перчатка» и его герои</p>	2	Уроки чтения и бесед.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера;</p> <p>особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».</p>		<p>Выразительное чтение.</p> <p>Сопоставление различных переводов.</p> <p>Составление киносценариев по</p>		

				<p>Понимать: суть конфликта Самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст;</p> <p>Характеризовать героев и их поступки; составлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение;</p> <p>Описывать иллюстрации к балладе</p>	<p>Личностные УУД: --<i>воспринимать</i> речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</p>	балладе.		
45 46	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Причины конфликта в рассказе	2	Уроки чтения и бесед.	<p>Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия юмор, сатира.</p> <p>Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выразительность чтения</p>		Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Учимся писать юмористический рассказ		

47	Учимся писать юмористические рассказы	1	Урок развития речи	Уметь создавать текст рассказа				
48	Идеалы и ценности. В. Г. Короленко «Мгновения». Образ моря в рассказе. Композиция рассказа «Мгновения»	1	Уроки чтения и бесед.	Знать: содержание рассказа. Понимать: проблему психологической связи человека с природой. Уметь: пересказывать сюжет рассказа; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи;	<u>Личностные УУД:</u> - Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. -. Адекватно воспринимать оценку учителя.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Творческие пересказы событий от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем удары судьбы		
49	К.Г.Паустовский «Парусный мастер». Море и судьба человека	1	Уроки чтения и бесед.	Знать: содержание рассказа. Понимать: проблему психологической связи человека с природой. Уметь: пересказывать сюжет рассказа; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи;	— <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; – <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; – <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные	Сочинение-мечта «Я и море». Рисование картин на морскую тематику. Сообщение «Истории парусных кораблей»		

					<p>точки зрения; считаться с мнением другого человека; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности</p>			
50	Обобщающий урок по курсу литературы.	1	Урок обобщения		<u>Личностные УУД:</u>	Терминологический диктант		
51	Что читать летом?	1	Итоговый урок	Список книг для летнего чтения	<p>– <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</p>			
52 53	Резервные уроки	2						

Приложение к рабочей программе по литературе за курс основной школы (5-9 классы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ЛИТЕРАТУРА, 6 класс, 2021 – 2022 уч. г.

Тема	Кол-во часов	Теоретико-литературные понятия	Виды деятельности	Результаты (личностные, предметные, метапредметные)
Введение	2	Человек в историческом времени и в разных жизненных обстоятельствах	Лекция учителя, работа с учебником	<i>Личностные:</i> формируют любовь к культуре Отечества, понимают роль литературы как явления мировой культуры <i>Предметные:</i> умеют определять родовую и жанровую принадлежность произведений <i>Метапредметные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель
Тема 1. Герой в мифах (5 ч)				
Представление о мифах и мифологии. Космогонические мифы. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов	2	Античная культура. Представление о мифе, мифологический герой	Работа со словарем, доклады, пересказ понравившегося мифа, работа в группах	<i>Личностные:</i> постигают нравственные ценности, заложенные в устном народном творчестве <i>Предметные:</i> имеют представление о мифах <i>Метапредметные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств
Мифы о Геракле. Мифы об Ахилле. Мифы об Орфее. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре	2	Миф и литература	Отзыв об одном произведении античного искусства (скульптура, архитектура). Сочинение с использованием «крылатых» выражений	<i>Личностные:</i> задумываются о степени единства природы и человека <i>Предметные:</i> знают персонажей древнегреческой мифологии <i>Метапредметные:</i> выделяют и формулируют проблему
Представление о легенде. Легенда об Арионе	1	Легенда	Составление таблицы «Отличие легенды от мифа»	<i>Личностные:</i> постигают нравственные ценности, заложенные в устном народном творчестве <i>Предметные:</i> понимают преемственность писателей <i>Метапредметные:</i> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (4 ч)

Героический эпос и былина. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Художественные особенности былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	2	Былина как жанр устного народного творчества	Выразительное чтение произведений, работах в группах. Анализ репродукций В. М. Васнецова. Отзыв о фильме А. Л. Птушко «Илья Муромец» и современных мультфильмов о богатырях	<i>Личностные:</i> развивают эстетические чувства, морально-этические представления <i>Предметные:</i> сопоставляют былинные образы и образы античных мифологических героев, знают о воплощении в образе богатыря национального характера <i>Метапредметные:</i> ищут пути достижения поставленной цели
Историческое содержание в русских балладах. Фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка». Отражение в ней событий монголо-татарского нашествия	2	Баллада как лиро-эпический жанр	Выразительное чтение, совместное обсуждение темы, проблематики баллады	<i>Личностные:</i> уважают общечеловеческие ценности <i>Предметные:</i> имеют представление о своеобразии балладного жанра <i>Метапредметные:</i> умеют строить логические умозаключения

Тема 3. Герой и человек в литературе (52 ч)

Раздел 1. Человек в историческом времени (8 ч)

Киевская Русь. «Повесть временных лет». Сказание о походе князя Олега на Царьград, Сказание о Кожемяке, Сказание о белгородском киселе	2	Летопись как жанр древнерусской литературы, летописные сказания. Особенности летописного повествования	Создание ленты времени, пересказ выбранных фрагментов, создание иллюстраций к ним	<i>Личностные:</i> приобщаются к духовно-нравственным ценностям культуры <i>Предметные:</i> понимают роль летописи в формировании русской литературы <i>Метапредметные:</i> знают теоретический материал по теме, вносят коррективы в составленные планы
А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни», традиции народной поэзии в создании образов «Песни»	2	Художественная идея. Стилизация. Архаизмы, историзмы	Работа со словарем В. И. Даля. Работа в группах: сопоставление князя летописного и князя пушкинского, выявление художественных средств произведения, позволивших воссоздать в нем атмосферу	<i>Личностные:</i> задумываются о степени единства природы и человека <i>Предметные:</i> умеют сопоставлять летописные источники с художественными произведениями <i>Метапредметные:</i> выдвигают гипотезу, структурируют материал
Историческая баллада, художественная условность. Романтическое произведение, романтический герой. А. К. Толстой «Курган», «Василий Шибанов».	2	Романтизм, романтический герой, время и пространство	Выразительное чтение и комментирование отрывков баллад А. К. Толстого. Работа в группах	<i>Личностные:</i> развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия <i>Предметные:</i> имеют представление о романтическом герое <i>Метапредметные:</i> проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке

Образы Курбского и Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Художественная идея баллады				общей (групповой) позиции
И. А. Крылов «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирико-аллегорическое изображение Наполеона. Авторская позиция, мораль басни	2	Мораль в басне, аллегория. Эзопов язык	Выразительное чтение, работа над проектом музея «Герои басен И. А. Крылова»	<i>Личностные:</i> ориентируются в особенностях социальных отношений <i>Предметные:</i> знают особенности жанра басни <i>Метапредметные:</i> определяют главную и второстепенную информацию
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (13 ч)				
А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля». Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. Человек и природа. Художественные средства в стихотворении	2	Песня как жанр лирики. Символика песен	Лекция учителя с элементами беседы о русском прикладном искусстве, обсуждение музыки композитора Н. Бороздина, написанной к стихотворению «Песня пахаря».	<i>Личностные:</i> задумываются о степени единства природы и человека <i>Предметные:</i> выявляют художественные приемы, помогающие передать чувства лирического героя <i>Метапредметные:</i> используют наряду с основными дополнительные средства
И. С. Тургенев «Муму». Композиция, конфликт, система образов персонажей. Художественные средства создания образа Герасима	3	Повесть как жанр, композиция, система образов. Автор и повествователь в эпическом произведении	Сжатый пересказ и анализ выборочных эпизодов. Обсуждение темы и проблематики повести. Составление рассказа от лица одного из героев повести. Мини-сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь»	<i>Личностные:</i> нетерпимость к любым видам насилия, готовность противостоять им <i>Предметные:</i> умеют создавать целостный портрет героев <i>Метапредметные:</i> аргументируют свою точку зрения, подтверждают ее фактами
Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Образ русской природы и ее роль в поэме. Художественные средства создания образов. «Железная дорога». Художественная правда и художественный вымысел в произведении	4	Народность в искусстве. Поэма как лиро-эпический жанр, образ автора. Индивидуальный стиль писателя	Доклады о биографии и творчестве Н. А. Некрасова. Чтение статей учебника. Обсуждение отзывов современников о поэте. Прослушивание песен на стихи Некрасова	<i>Личностные:</i> доброжелательное отношение к окружающим, уважение русского народа как творца и создателя <i>Предметные:</i> выделяют элементы композиции стихотворения, знают виды рифм, характеризуют стилистические средства <i>Метапредметные:</i> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата
Н. С. Лесков «Левша». Сказ и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. Художественное обобщение и конкретность	4	Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола	Аналитическое чтение эпизодов рассказа. Подбор литературы по теме «Знаменитые русские мастера», разработка на основе собранных материалов проекта музея	<i>Личностные:</i> уважительное отношение к истории, культурным и историческим памятникам <i>Предметные:</i> умеют охарактеризовать идейное содержание произведения, выявить авторское

образов				отношение к героям, понимают роль простонародных оборотов в сказе <i>Метапредметные:</i> работают по составленному плану, используют наряду с основными дополнительные средства
Раздел 3. Человеческие недостатки (5ч)				
Россия начала XX века. Быт и искусство. И. А. Крылов «Свинья под дубом». Выразительность и афористичность художественного языка И. А. Крылова. А. П. Чехов «Хамелеон». Композиция рассказа, конфликт. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. А. М. Зощенко «Аристократка», «Галоша». Сказ как стилистическое средство создания образа героя. Прием самораскрытия	5	Басня. Аллегорический образ. Сатира, юмор. Способы создания комического. Художественная деталь. Сказ, стилизация. Точка зрения автора и точка зрения героя	Выразительное чтение и комментирование отрывков из произведений. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников». Составление киносценария или драматической композиции по мотивам рассказов Чехова «Хамелеон» и «Толстый и тонкий». Выразительное чтение одного из рассказов Зощенко. Составление юмористического рассказа в форме сказа	<i>Личностные:</i> знают роль Крылова в развитии басенного жанра, признают высокую ценность жизни во всех ее проявлениях, ориентируются в социальных взаимодействиях <i>Предметные:</i> имеют представление об особенностях жанра басни, понимают роль детали в прозе Чехова, знают особенности сказа <i>Метапредметные:</i> осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (8 ч)				
Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей	2	Роман. Приключенческий роман. Документальное и художественное	Составление плана событий, происшедших в романе, совместное обсуждение, отзыв о фильме С. Говорухина «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Создание макета острова Робинзона	<i>Личностные:</i> признают высокую ценность жизни во всех ее проявлениях, знают основные правила отношения к природе <i>Предметные:</i> выделяют в произведении элементы сюжета, делают наблюдения над поведением героя <i>Метапредметные:</i> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата
Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса. А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы». Картины природы и их восприятие	4	Пейзажная лирика, лирический цикл, тропы. Чувство и мысль в стихотворениях	Работа в группах, создание иллюстраций к стихотворениям, выразительное чтение стихотворений. Создание прозаической миниатюры о природе с использованием словаря одного из поэтов. Подготовка литературно-музыкальной композиции	<i>Личностные:</i> любят природу, уважают общечеловеческие ценности <i>Предметные:</i> владеют целостным анализом лирического стихотворения <i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель,

человеком. Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной». «Фонтан». Динамика авторских эмоций, роль художественных деталей в создании живописных картин. С. А. Есенин «Я покинул родимы дом», Б. Пастернак «Июль». Н. Заболоцкий «Осенние пейзажи». Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души			«Природа и человек»	планируют свои действия в соответствии с ней
Ч. Айтматов «Белый пароход». Композиция повести-сказки. Образ главного героя, способы его создания. Легенда и ее смысл в повести. Кульминация, финал повести.	2	Фольклорные традиции в литературе. Легенда	Совместное обсуждение темы, проблем повести. Отзыв о фильме Б. Шамшиева «Белый пароход»	<i>Личностные:</i> воспитывают в себе чуткое отношение к другим людям, уважают общечеловеческие ценности <i>Предметные:</i> умеют выявлять авторскую позицию <i>Метапредметные:</i> определяют сферу своих интересов
Раздел 5. Человек в поисках счастья (11 ч)				
Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства. Волшебный мир Гофмана. Единый мир взрослых и детей. Э. Т. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Идея сказки и художественные средства ее воплощения	4	Романтическая сказка, двоемирие, пространство и время	Сообщение-презентация о праздновании Рождества. Работа в группах. Разработка проекта оформления книги «Щелкунчик и мышиный король» (обложка, иллюстрации и т.д.). создание виртуального музея сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	<i>Личностные:</i> признают высокую ценность жизни во всех ее проявлениях, развивают эстетическое сознание <i>Предметные:</i> имеют представление об авторском стиле <i>Метапредметные:</i> умеют работать с разными источниками информации
Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни, фольклорные традиции в создании образов. Сказочный характер фантастики. Характер повествования (сочетание юмора и лиризма)	2	Сказочная повесть, рассказчик. Фантастическое и реалистическое в литературном произведении. Фольклорные традиции. Описание, портрет	Доклад о мире Малороссии, работа по вопросам учебника. Разработка проекта музея «Малороссия XIX века и ее фольклор». Отзыв о фильме А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки»	<i>Личностные:</i> имеют представление о культуре Малороссии, осознают роль литературы в сохранении традиций <i>Предметные:</i> могут охарактеризовать тематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание <i>Метапредметные:</i> умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность
А. Грин – писатель-романтик.	2	Феерия, образы-символы.	Аналитическое чтение фрагментов	<i>Личностные:</i> формируют доброжелательное

Подзаголовок повести «Алые паруса» и его смысл. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести		Романтизм, романтический герой. Образы-символы	повести, совместное обсуждение. Подбор цветов к каждой главе, прослушивание фрагментов из музыкальных произведений М. Чюрлениса «Море» и К. Дебюсси «Море», подбор к каждой главе музыкальных эпиграфов	отношение к окружающим, оптимизм в восприятии мира <i>Предметные:</i> знают особенности феерии, выявляют образы-символы <i>Метапредметные:</i> самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
Е. Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Волшебное и обыденное в произведении, их противостояние. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Смешное и грустное в пьесе	3	Драма как жанр и род литературы. Конфликт, способы создания образов персонажей в драме	Составление плана событий, работа по группам для выявления особенностей пьесы. Постановка одной из пьес Шварца	<i>Личностные:</i> воспитывают в себе чуткое отношение к другим людям <i>Предметные:</i> понимают, что такое авторский стиль <i>Метапредметные:</i> осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
Раздел 6. Дружба в жизни человека (4 ч)				
А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Дружба как сила, преодолевающая преграды	1	Дружеское послание как жанр лирики. Тропы	Работа над анализом стихотворений, описание репродукции картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском»	<i>Личностные:</i> формируют духовные идеалы <i>Предметные:</i> умеют выявлять мотивы лирики Пушкина <i>Метапредметные:</i> аргументируют свою точку зрения
В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Образ героя и его конфликт с обывателями. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в произведении	1	Лирический герой, способы выражения чувств в лирике	Беседа по читательским впечатлениям, выразительное чтение	<i>Личностные:</i> учатся чувствовать и любить живую природу <i>Предметные:</i> углубляют представления об особенностях лирики В. В. Маяковского <i>Метапредметные:</i> умеют строить логические умозаключения
В. Г. Распутин «Уроки французского». Идея, композиция рассказа. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения главной героини	2	Идея, проблема рассказа. Образ повествователя	Творческий пересказ с изменением лица рассказчика, описание репродукции Т. В. Ряннеля «Горные кедры». Работа в группах: сопоставление образов в поэме Некрасова «Крестьянские дети» и в рассказе В. Распутина «Уроки французского»	<i>Личностные:</i> приобщаются к духовным ценностям русской литературы <i>Предметные:</i> умеют анализировать эпизоды, сопоставлять их <i>Метапредметные:</i> выдвигают гипотезу, структурируют материал
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (3 ч)				
А. С. Пушкин «Выстрел». События и композиция повести, средства создания образов персонажей. Авторское	3	Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повесть как жанр. Автор,	Составление киносценария «Две дуэли», отзыв о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел». Подготовка литературно-художественного журнала «Каким	<i>Личностные:</i> развивают морально-этические представления <i>Предметные:</i> выявляют в произведении элементы сюжета

отношение к событиям. Корсика и корсиканские события. П. Мериме «Маттео Фальконе». Роль вступления. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы.		повествователь, рассказчик	бывает человек»	<i>Метапредметные:</i> умеют работать индивидуально и в группах
Сочинений	4			
Уроки внеклассного чтения	4			
Итоговые уроки	2			Итого: 70 часов

Приложение к рабочей программе по литературе за курс основной школы (5-9 классы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ЛИТЕРАТУРА, 7 класс, 2021–2022 уч. г.

Тема	Кол-во часов	Теоретико-литературные понятия	Виды деятельности	Результаты (личностные, метапредметные, предметные)
Введение Герои и героическое	2	Мифологические и исторические герои. Литературный герой	Совместная беседа под руководством учителя	<i>Личностные:</i> осознают роль литературы в сохранении традиций, понимают роль литературы как явления мировой культуры <i>Предметные:</i> могут дать краткую характеристику литературному произведению <i>Метапредметные:</i> определяют цель художественной деятельности
Тема 1. Героизм и патриотизм (15 ч)				
<i>Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (4 ч)</i>				
Гомер и его поэмы. Гуманизм Гомера. «Илиада». «Одиссея» – обзорное изучение.	3	«Гомеровский вопрос», гекзаметр	Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины по поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя», о кинофильме А. Кончаловского «Одиссея»	<i>Личностные:</i> понимают роль литературы как явления мировой культуры <i>Предметные:</i> отличают «героических героев» от героев литературных <i>Метапредметные:</i> ищут пути достижения поставленной цели
Национальный карело-финский эпос. «Калевала» – обзорное изучение	1	Эпические руны	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок	<i>Личностные:</i> развивают в себе художественный вкус <i>Предметные:</i> знают, в чем заключается особенности карело-финского эпоса <i>Метапредметные:</i> определяют цель художественной деятельности
<i>Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 ч)</i>				
Человек русского средневековья. Особенности древнерусской	3	Жанр Поучения. Автор в древнерусской литературе, канон, устойчивые фигуры	Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ «Почения» Владимира Мономаха и «Почения» митрополита Даниила (16 век).	<i>Личностные:</i> развивают морально-этические представления <i>Предметные:</i> имеют представление о личности князя в Древней Руси

литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского средневековья. Канон древнерусской литературы		речи	Письменная беседа с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории. Сочинение поучения современникам	<i>Метапредметные:</i> осуществляют выбранную стратегию
Раздел 3. Героический характер и подвиг в русской литературе (8 ч)				
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Система образов, тема, проблема. Герои Запорожской Сечи	4	Литературный характер. Способы характеристики персонажа в эпическом произведении	Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образцов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	<i>Личностные:</i> формируют в себе уважительное отношение к другому человеку, его мировоззрению <i>Предметные:</i> понимают роль исторического фона в повествовании, имеют представление о боевом товариществе Запорожской Сечи, ее нравах <i>Метапредметные:</i> определяют сферу своих интересов
Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Изображение русского народа в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Способы выражения авторской позиции	2	Авторская позиция и ее выражение	Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников в контексте проблематики поэмы. Сочинение миниатюра «Счастье крестьянки»	<i>Личностные:</i> воспитывают в себе чуткое отношение к другим людям <i>Предметные:</i> понимают, в чем заключается своеобразие жанра поэмы <i>Метапредметные:</i> выявляют и формулируют проблему, усоят строить логические умозаключения
М. Горький «Старуха», «Песня о Соколе»	2	Романтический герой, романтический пейзаж	Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Облака». Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма к «Песне о Соколе». Составление монолога «Размышления осторожного человека»	<i>Личностные:</i> задумываются о степени единства природы и человека <i>Предметные:</i> понимают авторскую позицию <i>Метапредметные:</i> осуществляют поиск нужной информации для выполнения учебных заданий
Тема 2. Мир литературных героев (13 ч)				
Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (7 ч)				
А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Болдинская	2	«Маленький человек». Автор, повествователь, рассказчик	Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов,	<i>Личностные:</i> признают высокую ценность жизни во всех ее проявлениях <i>Предметные:</i> понимают роль

осень и «Повести Белкина» А.С.Пушкина. Герои, проблематика			характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель»	художественных деталей как некоего «ключа», помогающего раскрыть замысел автора <i>Метапредметные:</i> умеют самостоятельно организовать собственную деятельность, определяют сферу своих интересов
Н. В. Гоголь «Шинель». Шинель и человек. Нравственные уроки Гоголя в повести «Шинель»	3	Тема, проблема, идея	Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателя и критиков об Акакии Акакиевиче. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Инсценировка эпизода повести. Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель»	<i>Личностные:</i> осознают необходимость творить добро <i>Предметные:</i> понимают особенности изображения Петербурга в творчестве Гоголя <i>Метапредметные:</i> выявляют и формулируют проблему, умеют строить логические умозаключения
А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска»	2	Повесть, рассказ, новелла	Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя, Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные лица»	<i>Личностные:</i> учатся нормам морали, состраданию <i>Предметные:</i> понимают отличия в осмыслении Чеховым темы «маленького человека» по сравнению с Пушкиным и Гоголем <i>Метапредметные:</i> осуществляют выбранную стратегию
Раздел 2. Герой в лирике (7 ч)				
Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1	Лирический герой. Байронизм, байронический герой. Символ	Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем»)	<i>Личностные:</i> осознают роль литературы в сохранении традиций <i>Предметные:</i> знают факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова <i>Метапредметные:</i> осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий

Лирический герой поэзии В.В. Маяковского «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	2	Силлабо-тоническое и тоническое стихотворение	Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер	<i>Личностные:</i> расширяют представление о человеческой природе <i>Предметные:</i> понимают символику и философскую идею стихотворения, знают, что такое «словотворчество» Маяковского <i>Метапредметные:</i> используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
Раздел 3. Народный характер И. С. Тургенев «Бирюк». Изображение русского характера в рассказе. «Стихотворения в прозе»	2	«Натуральная школа»	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке.	<i>Личностные:</i> знают факты жизни и творчества И. С. Тургенева <i>Предметные:</i> знают представителей «натуральной школы» <i>Метапредметные:</i> планируют свою деятельность
М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»	2	Сатирический герой, способы создания сатирического типа	Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче» со сказкой «Премудрый пискарь». Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина	<i>Личностные:</i> развивают морально-этические представления <i>Предметные:</i> знают особенности сюжета и проблематики сказок, имеют представление о фольклорных традициях в сказках Салтыкова-Щедрина <i>Метапредметные:</i> участвуют в полемике, совершенствуют восприятие мира вокруг себя
Тема 3. Герой и нравственный выбор (23 ч)				
Раздел 1. Взращение героя. Становление души (7 ч)				
Л. Н. Толстой «Детство». Три праведника Николенького мира. Золотая пора, нравственный выбор подростка	3	Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении	Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Истолкование афоризмов по теме	<i>Личностные:</i> расширяют представление о художественной природе <i>Предметные:</i> понимают роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя <i>Метапредметные:</i> определяют сферу своих интересов
М. Горький «Детство»	2	Автор, повествователь, рассказчик в	Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу	<i>Личностные:</i> знают факты жизни и творчества Горького

		автобиографическом произведении	Пешкова. Анализ тропов, использованных автором в описании портретов и пейзажа. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Толстого и М. Горького. Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна»	<i>Предметные:</i> понимают авторскую позицию, развивают собственную интерпретацию смысла <i>Метапредметные:</i> отстаивают свою точку зрения, аргументируют ее фактами
А. Н. Толстой «Детство Никиты». Поэзия усадебного детства, герои.	1	Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении	Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Составление киносценария по эпизоду. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве	<i>Личностные:</i> формируют нравственный идеал <i>Предметные:</i> могут проанализировать внутренний мир героя <i>Метапредметные:</i> понимают взаимосвязь жизни человека и природы
Ф. Искандер «Чик и Пушкин»	1	Виды комического	Составление развернутого плана рассказа. Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин». Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках	<i>Личностные:</i> знают о роли пушкинской темы в рассказах Искандера <i>Предметные:</i> знают отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького <i>Метапредметные:</i> участвуют в полемике, совершенствуют восприятие мира вокруг себя
Раздел 2. Испытание героев любовью (8 ч)				
«Повесть о Петре и Февронии»	1	Житие, древнерусская повесть. Сказочные традиции в авторском произведении	Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов повести и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ избранных эпизодов повести.	<i>Личностные:</i> имеют представление о том, как понимали <i>Предметные:</i> понимают особенности древнерусского жанра жития <i>Метапредметные:</i> выделяют и формулируют проблему
Человек эпохи Возрождения. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете». Почему трагичен финал?	2	Драма как род литературы. Способы выражения авторской позиции в драме	Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника – новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта». Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии, сопоставление их между собой. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли	<i>Личностные:</i> осваивают художественное наследие разных стран мира <i>Предметные:</i> знают литературные источники трагедий Шекспира <i>Метапредметные:</i> умеют работать с разными источниками

			«Ромео и Джульетта»	
А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Старшее и младшее поколение. Идея, композиция повести	2	Тема, идея	Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка»	<i>Личностные:</i> осваивают гармоническую картину мира в творчестве Пушкина <i>Предметные:</i> умеют проводить параллели и сравнительную характеристику разных произведений с привлечением текстов <i>Метапредметные:</i> осуществляют выбранную стратегию
А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Любовная линия в романе. Почему Пушкин не закончил роман о «благородном разбойнике»?	3	Роман как жанр. Прием ретроспективы	Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Обсуждений иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский»	<i>Личностные:</i> расширяют представление о человеческой природе <i>Предметные:</i> имеют представление о приключенческом романе, могут дать характеристику образу автора <i>Метапредметные:</i> участвуют в полемике, совершенствуют восприятие мира вокруг себя
Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (3 ч)				
М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Герои и героическое в «Песне...», личность и власть	2	Система персонажей. стилизация	Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова	<i>Личностные:</i> имеют представление об эпохе Ивана Грозного и теме власти в литературе <i>Предметные:</i> знают, что такое стилизация, эпическая поэма <i>Метапредметные:</i> выстраивают проблемный поиск
А. К. Толстой «Князь серебряный». Герой исторического романа. Конфликт, нравственная проблема	1	Исторический роман	Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы Лермонтова и романа Толстого. Прослушивание опер Римского-Корсакова («Псковитянка») или Мусоргского («Хованщина»), отзывы о них	<i>Личностные:</i> развивают художественный вкус <i>Предметные:</i> знают особенности исторического романа, имеют представление о теме деспотизма в литературе <i>Метапредметные:</i> ищут пути достижения

				поставленной цели
Раздел 4. Человек и война (5 ч)				
Поэты-фронтовики. Д. С. Самойлов «Сороковые», А. Т. Твардовский «О войне», К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1	Лирическое стихотворение, поэма	Выразительное чтение, подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев	<i>Личностные:</i> расширяют представление о русской культуре <i>Предметные:</i> умеют сопоставлять содержание текстов и биографий поэтов- фронтовиков <i>Метапредметные:</i> умеют самостоятельно организовать собственную деятельность
М. А. Шолохов «Судьба человека». Жизнь и судьба Андрея Соколова. Русский характер в изображении М. А. Шолохова. Шолохов-психолог и Шолохов-художник	2	Реализм, психологизм повествования. Типический характер	Анализ понятий «судьба», «одинокство», «дорога». Комментирование эпизодов. Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение- сопоставление фрагментов рассказа и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука	<i>Личностные:</i> формируют ответственность за собственный выбор, могут объяснить смысл понятий «судьба», «одинокство» <i>Предметные:</i> углубляют знания по теме «Образ войны в русской литературе» <i>Метапредметные:</i> выделяют и формулируют проблему
В. Быков. Тема войны в творчестве писателя. «Обелиск». Образ учителя в повести в контексте библейской притчи о сеятеле	2	Повесть как жанр. Библейские мотивы в литературе	Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле	<i>Личностные:</i> воспринимают нравственные уроки произведения <i>Предметные:</i> анализируют проблематику, композицию, фабулу повести <i>Метапредметные:</i> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата
Тема 4. Странный человек в движении времени (6 ч)				
М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Безумец или мудрец? Дон Кихот как вечный образ	1	Вечные образы в литературе	Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Эшенбаха «Парцифаль» и в главе 1 романа Сервантеса. Интерпретация образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии 19-20 вв. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. М. Козинцев «Дон Кихот»)	<i>Личностные:</i> формируют представление о рыцарстве <i>Предметные:</i> понимают значение понятия «странный человек», могут привести примеры <i>Метапредметные:</i> выявляют и формулируют проблему, умеют строить свои умозаключения
В. М. Гаршин «Красный цветок». В. М. Гаршин –	1	Эпизод и его роль в сюжете	Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветочных	<i>Личностные:</i> развивают в себе отзывчивость <i>Предметные:</i> знают основные факты

человек потрясенной совести. Красный цветок – символический образ мирового зла			оттенков в современном русском и древнерусского языках. Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко)	биографии В. М. Гаршина, понимают художественную идею рассказа <i>Метапредметные:</i> аргументируют свою точку зрения, подтверждая ее фактами
А. П. Платонов «Юшка». «Добродетель всегда гонима» (А. В. Суворов). «Больно одному – больно всем» (А. П. Платонов)	1	Проблематика рассказа	Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца»). Нагорная проповедь Христа и поступки Юшки, заветы В. Мономаха и нравственная позиция Юшки	<i>Личностные:</i> имеют представление о русском праведнике, понимают созидательную силу добра <i>Предметные:</i> знают, что такое «сокровенный человек» Платонова <i>Метапредметные:</i> используют наряду с основными дополнительные средства
Шукшин и его «чудики»	2	«Чудики» Шукшина	Комментирование понятий «чудик», «чудак». Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Отзыв об одном из фильмов с участием В. М. Шукшина	<i>Личностные:</i> воспитывают терпимость к людям <i>Предметные:</i> знают основные факты биографии и творчества В. М. Шукшина <i>Метапредметные:</i> осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
Р. Брэдли «Все лето в один день»	1	Проблематика рассказа	Совместное обсуждение по вопросам, работа в группах	<i>Личностные:</i> учатся нормам морали <i>Предметные:</i> выявляют конфликт, авторское отношение к описываемому <i>Метапредметные:</i> умеют самостоятельно интерпретировать художественный текст малой формы
Сочинения	4			
Уроки внеклассного чтения	4			
Итоговые уроки	2			
				Итого: 70 часов

Приложение к рабочей программе по литературе за курс основной школы (5-9 классы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА, 8 класс, 2021 – 2022 уч. г.

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания (в т. ч. практика)	Планируемые результаты обучения			Контроль (в т. ч. элементы РР)
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	2	3	4	5	6	7
Введение (2 ч)						
1	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы	Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе.	<i>Предварительный: тест</i>
Тема 1. О любви (28 ч)						
<i>Раздел 1. О любви — в лирике (8 ч)</i>						
2	Сопоставительный анализ сонетов Данте и Петрарки	Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...»,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о культуре эпохи Возрождения.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	<i>Текущий: чтение наизусть</i>
3	Сонеты Шекспира	Сонет «Её глаза на звёзды не похожи» Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая перекличка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа	Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		<i>Текущий: выразительное чтение; устное высказывание</i>

4	<p>Р/Р 1. Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения</p>	<p>Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.</p>	<p>Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений.</p>	<p><i>Текущий:</i> устный монологический ответ с использованием цитирования</p>
5	<p>Поэтические диалоги о любви А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»</p>	<p>Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений</p>	<p><i>РР Текущий:</i> выразительное чтение; устное высказывание</p>
6	<p>Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н.А. Некрасов.</p>	<p>Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять</p>	<p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений</p>	<p><i>Текущий:</i> устное высказывание</p>

	«Горящие письма»	как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства.		меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
7	Поэтические диалоги о любви. <i>А. С. Пушкин.</i> «Я помню чудное мгновенье...» <i>А. А. Блок.</i> «О доблестях, о подвигах, о славе...»	История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока).	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Текущий: обсуждение работы над проектом
8	Вн. чт. 1 Любовь в жизни А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины – адресаты их любовной лирики	Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина, Блока, Лермонтова, Некрасова. Культурное пространство.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание

9	Р/Р 2. Сочинение. Художественная интерпретация изученных стихотворений о любви	Тема, идея, план. Восприятие, истолкование, стихотворения. оценка	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию		Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	РР Сочинение
Раздел 2. О любви – в эпосе (16 ч)						
10	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
11	Петр Гринев в системе образов романа. Формирование характера Петра Гринёва	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода

				читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
12	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе АС. Пушкина «Капитанская дочка»	Путь духовного становления главного героя. Швабрин – антигерой повести	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	РР Текущий: письменная сравнительная характеристика героев
13	Почему роман назван «Капитанская дочка»? Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)
14	Тема «русского	Отношение автора и рассказчика к	Формирование навыков	<i>Познавательные:</i> уметь	Научиться давать оценку	Текущий:

	бунта» и образ Пугачева	народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	личности Пугачева, народного восстания	<i>терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)</i>
15	«Капитанская дочка» – духовное завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные Представления)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться находить цитатные примеры из романа для составления аргументации, смысловое чтение	<i>Текущий: устное высказывание</i>
16	Р/Р 3. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	<i>Тематический: классное сочинение</i>
17	Урок контроля 1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной	<i>Промежуточный: : к/р</i>

			информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	монологической речью	
18	Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского	Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Текущий: устное высказывание
19	Отцы и дети. О Эгоизм и чест. эгоисты в романе	Отношение Н.С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Текущий: устное высказывание
20	Р/Р 4. Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ эпизода	Письменный анализ образа Нелли и одного из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменный анализ эпизода

		Нелли у мещанки Бубновой», «Нелли ждет старика Смита на лестнице», «Нелли просит милостыню» и др.).	информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		
21	Петербург в романе Могут ли «униженные и оскорбленные» быть счастливы?	Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф. М. Достоевского “Униженные и оскорбленные”»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	РР Текущий: устное высказывание
22	И.С.Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	РР Текущий: устное высказывание
23	Р/Р 5. Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	Ситуация <i>gendez- vous</i> в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменный анализ эпизода

24	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» «А счастье было так возможно...»	Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	речи <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	РР Текущий: устное высказывание
25	И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И.А. Бунина. Бунинское понимание любви	Своеобразие художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл названия рассказа. Композиция произведения. Художественная идея рассказов.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		Текущий: устное высказывание
Раздел 3. О любви — в драме (4 ч)						
26	А.Н. Островский. «Снегурочка». История	Специфика драматического рода литературы. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Текущий: устное высказывание

	создания пьесы. Пьеса- сказка, фольклорные корни и современное звучание			учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
27	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А. Н. Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков	РР Текущий: устное высказывание
28	Снегурочка: конфликт любви и «сердечной остуды»	Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые	Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А. Н. Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев,	РР Текущий: устное высказывание

			информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, онологической контекстной речью	анализировать мотивы их поступков	
29	Урок контроля 2	К/р по теме «О любви»	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Промежуточный:</i> к/р
Тема 2. О Родине (11 ч)						
<i>Раздел 1. О Родине — в лирике (4 ч)</i>						
30	М. Ю. Лермонтов. «Родина», Ф.И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Странная любовь» к Родине	Тема Родины как вечная тема в искусстве Отношение русских поэтов к Родине. Композиция, авторская позиция. Одиночество лирического героя, образы «союза» в природе и жизни человека. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении. Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	<i>РР</i> <i>Текущий:</i> чт. <i>наизусть</i>

		богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос		речью		
31	Р/Р 6. Анализ стихотворений. А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Переключка образов Руси Есенина и Блока	Новое звучание старой темы. Анализ стихотворений. Фольклорные образы в стихотворении. Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Образ природы, его роль.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: чт. Наизусть
32 33	Вн. чт. 2 И. Бродский «Стансы городу» Тема Родины в лирике народов России	Выразительное чтение наизусть русских и национальных поэтов. Анализ стихотворений. Художественные особенности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по-	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: Выразительное, чт., анализ стихотворения

				требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
Раздел 2. О Родине — в эпосе (7 ч)						
34 35	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав	История создания произведения и судьба его автора Образ России в произведениях, особенности композиции и языка. Образ автора Аллегории и символы. Чтение и анализ отдельных глав.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
36	И.С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образ русского народа в повести	Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание

				письменной речью, монологической контекстной речью		
37	И.С. Шмелев. «Лето Господне». Воспитание личности	Образ России. Особенности художественного времени и пространства.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос,, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказыва ние
38	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Художествен-ные образы рассказа «Матренин двор»	Слово о А.И.Солженицыне.. Историческая основа рассказа. Время действия. Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи- тельного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно- выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	РР Текущий: устное высказыва ние
39	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	Героиня рассказа и способы ее изображения. Нравственная проблематика рассказа.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи- тельного героя,	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно- выразительных средств в	РР Текущий: устное высказыва ние

			формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	<i>ние</i>
40	Р/Р 7. Сочинение на выбор	1.Нравственные проблемы в литературе. 2. Особенности народного характера. 3.Образ Родины в произведениях литературы 19-20 века.	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение

Тема 3. О страшном и страхе (4 ч)

Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях (1 ч)

41	В.А. Жуковский. «Светлана». Фольклорные мотивы и традиции. Повествователь и позиция автора в балладе	Чтение баллады. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Страшное в балладе. Образы-символы. Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра. Идея баллады. Выразительное чтение наизусть отрывков	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	РР Текущий: устное высказывание
----	---	--	---	--	--	--

				письменной речью, монологической контекстной речью		
О страшином и страхе в эпических произведениях (3 ч)						
42 43	А. С. Пушкин. «Гробовщик» И.П. Белкин и его герой Адриан Прохоров. Фантастическое и реалистическое в повести	Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адриана Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет- ресурсов.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи- тельного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно- выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказыва ние
44	Э.А. По. «Падение дома Ашеро́в» Мотивы тоски и печали, их значение	Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Раскрытие смысла эпитафии. Описание иллюстрации- диптиха: дом Ашеро́в в начале новеллы и перед разрушением. Образ повествователя. Композиция новеллы. Роль пейзажа и образа дома. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира. Образы героев. Роль портрета.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи- тельного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечиваю- щей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по-	Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеро́в», понимать роль пейзажа, портрета, изобразительно- выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений	РР Текущий: устное высказыва ние

		Авторское отношение к героям.		требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
Тема 4. Об обманах и искушениях (14 ч)						
Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме (8 ч)						
45	Ж.Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии	Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Художественные средства разоблачения порочности Тартюфа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера. сюжет и героев комедии «Тартюф». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия.	РР Текущий: устное высказывание
46	Многоликий Тартюф	Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.	РР Текущий: устное высказывание

				средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	
47	Вн. чт. 3 Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проблематика комедии	Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства. Жанровое своеобразие произведения. Черты классицизма в комедии. Спектакли и экранизации комедий Мольера	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Мещанин во дворянстве». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
48	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки,	РР Текущий: чтение по ролям

					проследить развитие комедийного действия	
49	Хлестаков и хлестаковщина	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст комедии</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения</p> <p>Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.</p> <p>Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия</p>	Текущий: устное высказывание
50	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения</p> <p>Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.</p> <p>Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия</p>	РР Текущий: письменный ответ на вопрос проблемы характера
51	Основной конфликт пьесы и способы его	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характери-	Формирование навыков самодиагностики по результатам	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные	Текущий: терминологический

	разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	стик. Авторские ремарки в пьесе	исследовательской деятельности	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	диктант
52	Урок контроля 3	Контрольная работа по теме «Об обманах и искушениях»	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный: к/р
Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе (5 ч)						
53	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» Выбор героем — ведущая тема повести	Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание

				средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
54	Мистическое и реалистическое в повести	Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германа и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена. Образ Лизы. Роль легенды о трех картах. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание
55 56	Н.В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя	Особенности композиции произведения	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание

				коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
57	Быть Художником Смысл названия повести Н. В. Гоголя	Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Образ ростовщика				

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике (1 ч)

58	Р/Р 8. Анализ стихотворений А.А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Текущий контроль: <i>выразительное чтение текста наизусть</i>
----	---	---	---	---	--	---

Тема 5. О нравственном выборе (11 ч)

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (1 ч)

59	М.А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). Жанровая природа, композиция, основные коллизии	Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова., сюжет и героев драмы «Кабала святош» Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях (4 ч)						
60 61	М.Лермонтов. «Мцыри» Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы. Романтическая поэма	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к герою, характеризовать героев и их поступки,	РР Текущий: устное высказывание
62	Трагическое противопоставление человека и	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и	РР Текущий: устное высказывание

	обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	тивной помощи учителя	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; - анализировать эпизод по плану	<i>ние, чтение наизусть (отрывок по выбору)</i>
63	Р/Р 9. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Старый конквистадор»	Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый- конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворений Гумилева	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: устное высказывание, чтение наизусть
Раздел 3.0 нравственном выборе в эпохе (6 ч)						
64	Ф. М. Достоевский. «Мальчик у	Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по	Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на елке», понимать роль портрета, изобразительно-	РР Текущий: устное высказыва

	Христа на елке» Нравственная проблематика произведения	рассказа. Роль художественной детали в произведении. Анализ текста	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	<i>ние</i>
65	А. П. Чехов. «Пари» Проблематика рассказов Чехова	Сюжет и композиция рассказа. Развитие внешнего и внутреннего конфликтов и их разрешение. Роль художественных деталей. Художественная идея произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать содержание и сюжет рассказа «Пари», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
66	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» Проблематика повести	История создания повести. Отношение к проблеме эволюции и революции. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
67	Система образов персонажей	Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания. Шариков и шариковщина. Образ Швондера Художественная	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание

		деталь, ее роль. Создание образов		<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	<i>ние</i>
68	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке	Слово о писателе. Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов- символов.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
69	Р/Р 10. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент-Экзюпери	Сочинение-рассуждение	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
70	Урок контроля 4 Итоговая контрольная работа	Итоговое тестирование направлено на контроль всех тем, изученных в 8 классе	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Итоговый : контрольная работа (тест)

				использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме		
71 72	Вн. чт. 4 Моя любимая книга. Рекомендации для летнего чтения (сайт учителя)	Представления любимых книг. Список книг для летнего чтения. Компьютерная презентация, включающая аннотации к произведениям, портреты писателей, обложки и иллюстрации к книгам	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	<i>Коммуникативные:</i> оценивать и редактировать устное речевое высказывание <i>Регулятивные:</i> управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора	<i>Итоговый контроль : защита проектов</i>

Приложение к рабочей программе по литературе за курс основной школы (5-9 классы)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ЛИТЕРАТУРА, 9 класс, 2021 – 2022 уч. г.

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
		Личностные	Метапредметные (УУД, работа с текстом)	Предметные	
1-2	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. История и поэзия: кто – кого? История и культура: эпохи и направления	Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «История и поэзия: кто – кого?», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов
Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (11ч)					
3	Герои: типы и сверхтипы	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в	Развитие умения определять способы действий рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный

		процессе образовательной деятельности		обсуждении прочитанного	или письменный ответ на вопрос
4	Царь Эдип: слепота и прозрение	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой драматургии	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге
5	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных

					комментариев
6	Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех	Воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос
7	«Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка	Развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой драматургии	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Сопоставление сюжета трагедии с первоисточником. Письменный ответ на вопрос: «Как вы думаете, сильный или слабый человек Гамлет?»
8	«Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке	Развитие эстетического сознания через освоение наследия	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения,	Понимание литературы как особого способа познания жизни;	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		мировой драматургии	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	исполнения актёров. Сопоставление монолога Гамлета с сонетом 66 У. Шекспира. Участие в коллективном диалоге
9	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой драматургии	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге
10	Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец	Воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях,	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос

			коммуникации	участвовать в обсуждении прочитанного	
11	«Фауст» Гете: драма познания	Развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой драматургии	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Сопоставление сюжета драмы с первоисточником. Обсуждение отрывка из сцены «Пролог на небе». Чтение и обсуждение монолога Фауста из сцены «Ночь»
12	На кругах Фауста: сближения и парадоксы	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой драматургии	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Беседа с учащимися о сюжете и композиции трагедии. Сопоставление образа Фауста с другими вечными образами
13	Р/р Современный или новый Фауст (Дон Жуан,	Формирование ответственного	Развитие умения осуществлять	Воспитание читателя со	Создание текста на литературном

	Эдип, Гамлет, Дон Кихот)	отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 ч)					
14	Вн. чт. Подготовка презентаций по темам: «Искусство Древней Руси», «Искусство Московской Руси», «Иван Грозный. Личность и эпоха»	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание роли изучения древнерусской культуры для развития личности	Составление таблицы «Периодизация древнерусского искусства». Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев
15	Русское русло: Рюриковичи и Романовы	Воспитание уважения к Родине, её истории, культуре; развитие эстетического	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации,	Осознание роли изучения русской истории для развития личности	Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев

		сознания через освоение художественного наследия русского народа	создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе		
16	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Систематизация знаний о древнерусской литературе. Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев
17	Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание особенностей эволюции литературных направлений конца XVIII – первой половины XIX века, выявление причин смены литературных направлений	Лекция учителя «Литературные направления конца XVIII – первой половины XIX века». Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев
18	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей	Осознание роли изучения древнерусской литературы для	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».

	Книга-феникс: найденная и потерянная	литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев
19	Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет «Слова...»	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	Составление композиционного плана. Работа с иллюстрациями. Сравнение текста «Слова...» с текстом Ипатьевской летописи
20	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли	Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к

		жизни	мнение	сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.	«Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь»
21	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	Развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».
22	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов

					собственных письменных работ
Тема 3. Русская литература XVIII—начала XIX века (18 ч)					
23	Век Просвещения: погоня за Европой. Золотой век: концы и начала. Классицизм в русском и мировом искусстве	Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	Развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
24	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге
25	М.В. Ломоносов. Анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол	Воспитание патриотизма, уважения к	Развитие умения определять понятия, делать обобщения и	Осознание эстетических возможностей	Выразительное чтение оды. Составление лексических и

	ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова
26	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Особенности комедии классицизма	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Д.И. Фонвизина	Умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и	Лекция учителя «Фонвизин – лучший драматург XVIII века». Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение проблемного вопроса «Какие черты биографии Фонвизина связывают

				интерпретировать прочитанное	его с эпохой, а какие противостоят ей?»
27-28	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Старинные люди: плоды злонравия	Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Обсуждение вопроса: «Кто из персонажей комедии оказался самым смешным?» Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
29	Другой век: утопия Просвещения	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Анализ «программы» Стародума Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика Софьи
30	Г.Р. Державин. Годы: от капитана до министра. Анализ оды «Властителям	Воспитание патриотизма, уважения к	Умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать	Понимание литературы как особого способа	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение

	и судиям»	Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина	речевые средства в соответствии с задачей	познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное	дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос
31	Своеобразие од Г.Р. Державина. Оды: истина царям и шука с голубым пером	Развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Восприятие и выразительное чтение од «Фелица», «На смерть князя Мещерского». Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики поэтического наследия Г.Р. Державина
32	Сопоставительный анализ «Памятников» Г.Р.	Воспитание чувства долга перед	Развитие интересов своей познавательной	Понимание литературы как	Восприятие и выразительное чтение

	Державина и М.В. Ломоносова	Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г.Р. Державина
33	Н.М. Карамзин. У истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии	Развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».
34	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои, поэтический мир	Воспитание нравственных чувств и поведения;	Развитие умения записывать лекцию учителя, строить	Понимание литературы как особого способа	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение

	<p>прозаического произведения</p>	<p>уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</p>	<p>логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции</p>	<p>познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.</p>	<p>дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p>
35	<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Бедная Лиза и бедная Дуня</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств и нравственного</p>	<p>Развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно</p>	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p>

		поведения		планировать своё досуговое чтение.	
36	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2–3 произведений)	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
37	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i>)	Воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	Развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
38	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Анализ элегии «Море»	Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества;	Конспектирование лекции учителя. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение элегии «Море». Составление лексического и историко-

			группе	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.	культурного комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека
39	В.А. Жуковский. «Все к размышленью здесь влечет неволью нас...». Анализ элегий «Сельское кладбище» и «Вечер»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).
40	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных

	встающие		соответствии с задачей коммуникации	и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя)
Тема 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (9 ч)					
41	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). Смерть Вазир-Мухтара	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы
42	«Горе от ума». Проблематика и конфликт	Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем;	Развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		формирование нравственных чувств и поведения	таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного	исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>
43	Грибоедовская Москва: дом как мир	Воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва»
44	«Горе от ума». Карикатуры и портреты: 25 глупцов	Воспитание уважения к Отечеству и социально значимому	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач,	Понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.	исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва»
45	«Горе от ума». Русский странник: ум с сердцем не в ладу. Характеристика любовного конфликта в комедии	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека
46	«Горе от ума». «Безумный по всему»: драма главного героя комедии	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать,	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и

				анализировать и интерпретировать прочитанное	реалистических принципов изображения жизни и человека
47-48	Странная комедия: странствие во времени. Семинар по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе
49	К/р Письменный зачет по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки	Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе
Тема 5. А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» (22ч)					
50 51 52	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Ю.М. Лотман. «А.С. Пушкин. Биография	Формирование ответственного отношения к	Развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы	Понимание литературы как особого способа	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение

	писателя». Лицейская лирика	учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	действий в рамках предложенных условий, работать в группе	познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров
53	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и

					человека
54	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
55	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Мадона»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных	Развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать,	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви

		чувств		анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	
56	А.С. Пушкин. «Два чувства: ... и дружество»	Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	Развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
57, 58	А.С. Пушкин. Поэт и поэзия: свобода или служение? «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к	Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; работать	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных

		другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции	индивидуально и в группе	воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос
59, 60	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные» люди. Парадокс о воле: воля и своеволие	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос: «Парадокс о воле: воля и своеволие». Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
61, 62	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия. Нравственные уроки пушкинской пьесы	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Суть трагического конфликта. Обсуждение проблемного вопроса: «Гений и злодейство» . Сравнительная характеристика двух

					типов художника
63	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i>
64	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман героев: Онегин – русский европеец. Главные мужские образы романа	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в	Развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или

		решении моральных проблем		эстетического анализа	письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге
65	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман героев: «Татьяна (русская душой)». Главные женские образы романа	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	Развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	Осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги
66, 67	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Парадоксы любви	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.
68	«А счастье было так возможно, близко!...»	Развитие морального сознания и компетентности в решении	Развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в	Осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа	Обсуждение отношения героев к счастью. Чтение и обсуждение знаменитого Ф.М. Достоевского из очерка

		моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	группе	познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	«Пушкин»
69	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман автора	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции
70	Вн. чт. Пушкинский миф в современной литературе	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и делать выводы	Воспитание читателя, способного сформировать свое отношение к Творчеству Пушкина	Обсуждение произведений писателей XX века о Пушкине: А. Терц «Прогулки с Пушкиным», С. Довлатов «Заповедник», Т. Толстая «Сюжет»
71	Р/р А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из	Формирование ответственного отношения к	Развитие умения соотносить свои действия с	Развитие умений создавать развёрнутые	Повторение, структурирование и предъявление знаний о

	проблемных вопросов по роману «Евгений Онегин»	учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля	высказывания аналитического и интерпретирующего характера	романе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Тема 6. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (ч)					
72, 73	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на

					стихи Лермонтова
74, 75	Лирический герой лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Смерть поэта»	Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции
76, 77	М.Ю. Лермонтов. Тяжба с миром: любовь и ненависть. Анализ стихотворений «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова
78, 79	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Поиски выхода: земля и небо	Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду;	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных	Осознание значимости изучения литературы для	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного	исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя
80	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция</i> , <i>психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа
81	Спиральная композиция: герой в зеркалах	Формирование целостного мировоззрения,	Развитие умения ставить новые задачи в познавательной	Овладение процедурами смыслового и	Изучение теоретико-литературного понятия «роман». Постановка

		соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного	проблемных вопросов: «Почему при жанровом разнообразии книга не распадается на отдельные фрагменты?», «С какой целью Лермонтов нарушает хронологию повествования?» Анализ портрета Печорина. Сопоставление актерских интерпретаций образа Печорина
83, 83	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Странный человек: грани скуки. Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе	Развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного	Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции
84, 85	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ глав «Княжна Мери», «Журнала Печорина». «Фаталист»: философско-композиционное значение новеллы	Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений	Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов в

		отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку	навыков устной и письменной речи	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	новелле «Фаталист». Обсуждение в форме дебатов проблемного вопроса: «Существует ли предопределение?» (аргументы «за» и «против»)
86	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное	Выразительное чтение эпизодов из романа. Сопоставление взглядов персонажей романа на любовь и дружбу и их сравнительная характеристика. Участие в коллективном диалоге
87	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного	Развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и

		наследия русской критики			тематики романа
88	Р/р М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта или роману «герой нашего времени» (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта). Либо написание рецензии на экранизацию одного из произведений М.Ю. Лермонтова	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ
89	Вн. чт. Произведения о М.Ю. Лермонтове писателей и поэтов XIX—XX вв. Е. Ростопчиной, П. Антокольского, А. Ахматовой, Г. Иванова, Б. Ахмадулиной	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Тема 7. Н.В. Гоголь «Мертвые души» (11 ч)					
90	Н.В. Гоголь. Жизнь и	Воспитание	Совершенствование	Понимание	Конспектирование

	творчество (обзор). Гоголёк: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк	патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ- компетенции.	литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.	лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания, жанра и композиции
91	Поэма: Гомер, Данте, Сервантес, Чичиков	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение	Конспектирование лекции учителя. История создания поэмы «Мертвые души». Гоголевское определение жанра «Мертвых душ». Обсуждение проблемного вопроса: «Какую связь с “Божественной комедией” Данте, плутовским романом, романом-путешествием можно обнаружить в поэме Гоголя?»
92	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ целого. Композиция поэмы, мотив	Развитие умения определять способы действий в рамках	Развитие умения определять способы действий в рамках	Понимание литературы как особого способа	Работа со словарём литературоведческих терминов: мотив.

	дороги	предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Выразительное чтение отрывков из поэмы, в которых встречается мотив дороги. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i> .
93	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Портреты: смех и страх. Образы помещиков. Манилов. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Дебаты: «Можно ли считать неугомонного Ноздрёва «мертвой душой?», «Вреден или безвреден Манилов?», «Согласны ли вы с утверждением В. Розанова о том, что все герои поэмы Гоголя «Мертвые души» -- мертвые «куклы, жалкие и смешные?» Обсуждение иллюстраций
94	Картины жизни губернского города NN и столицы	Развитие компетентности в решении моральных	Развитие умения выбирать эффективные способы решения	Понимание литературы как особого способа познания жизни;	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,

		проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций
95	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков как герой новой эпохи	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i>
96	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы крестьян и образ Руси	Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач,	: развитие умений воспринимать, анализировать, критически	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение

		русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов
97	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i> , <i>юмор</i> , <i>ирония</i> , <i>сарказм</i> .
98	Стиль: слова и краски	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Обсуждение стилистических особенностей эпического повествования и лирических отступлений. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>стиль</i> , <i>образ</i> , <i>язык</i> , <i>слово</i> , <i>текст</i>

99	Поэма Н.В. Гоголя и современность. Обобщение изученного по теме	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Работа в группах: подготовка выступления на тему: «Герои Н.В. Гоголя и современность». Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ
100	К/р Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ
101 102	Итоги изучения литературы первой половины XIX в.	Развитие эстетического сознания через	Развитие умения выбирать эффективные способы	Воспитание читателя, способного	Составление плана работы на лето

		освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.		
--	--	--	--	--	--	--