

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»**

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета  
(прот. № 1 от 31.08.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методобъединения  
(прот. № 1 от 30.08.2020.)

---

Директор Талышева Л. П.

---

Руководитель МО Савенкова С.В.

**ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству для основной общей школы  
9 класс, 2020/2021 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для учащихся 9 классов. Программа создана на основе нормативных документов:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобрен решением коллегии Министерства России и Президиума Российской молодежи от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (Сборник нормативных документов Сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2004), примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы по изобразительному искусству (Сайбединов А. Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе.- Томск: Издательство «Дельтаплан», 2001.-271с.) Программа разработана как модифицированная на основе авторской программы по изобразительному искусству А.Г. Сайбединова- директора авторской школы «Губернаторский Светленский лицей» п. Светлый Томской области. Светлинский лицей является Федеральной экспериментальной площадкой по эстетическому воспитанию и обучению детей. Программа Сайбединова А. Г. Опробована в течение ряда лет во многих школах России и получила безусловное признание и высокую оценку. В разработанной нами программе введены дополнительные задачи-темы в соответствии со спецификой изучения Православной культуры России.

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства-живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства-архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание

не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **Основные принципы программы:**

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов искусства. Изучение такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно благодаря выделению четких основ, прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, наблюдение и переживание

окружающей реальности и формирует у ребенка способность самостоятельного видения мира.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания формирует образное художественное мышление.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта развивает чувства ребенка, помогает освоить художественный опыт поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу, т. е. строится на наблюдательности и выполнении художественного образа на основе фантазии ребенка.

### **Цель учебного предмета**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные задачи курса**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Обще учебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Учебный план Гимназии на 2021/2022 учебный год, реализующий федеральный стандарт первого поколения основного общего образования, в соответствии с Федеральным базисный учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации 2004 г. и отводит в 9 классе для изучения изобразительного искусства 17 часов в год из расчета 0,5 часов в неделю.

Программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для

познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку

### **Результаты обучения.**

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, ); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (17часов)**

### **Архитектура-( 10 часов)**

Роль архитектуры в искусстве в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.

### **Дизайн - (3 часа)**

Представление о дизайне как о виде художественного направления. Виды интерьера• овладевать начальными навыками эскизов. Овладевать навыками размещения эскизов на листе

## Историческая тема в искусстве - ( 4часов)

Рассуждать о роли человека в истории. Библейские сюжеты. Батальные сцены. История и архитектура Древней Руси. Портреты великих деятелей Руси.

### Тематическое планирование уроков ИЗО для 9 класса

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
<b>Архитектура (10 часов)</b>				
1	Архитектура и ее функции в жизни людей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль архитектуры в искусстве в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li> </ul> <p>Развитие творческого мышления.</p> <p>Иметь представление об архитектуре и ее видах.</p> <p>Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное.</p> <p>Выражать личное понимание значения искусства в жизни.</p> <p>Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	
2	Музеи мира			
3	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.			
4	Виды монументальной живописи. « Что я знаю о фреске?»			
5	Витраж. Картины окна. Выполнение витражной разетки.			
6	Архитектура-вид ИЗО			
7	Архитектура-вид ИЗО			
8	Изображение интерьера			
9	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения			
10	Коллективная декоративная работа « Пасха»			

<b>Дизайн (3 часа)</b>				
11	Декоративное рисование, интерьер в эпоху классицизма	Иметь представление о дизайне как о виде художественного направления;	<b>Коммуникативные :</b> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
12	Дизайн. Дизайнер и его творчество	• Различать виды интерьера• овладевать начальными навыками эскизов.		
13	Дизайн. Дизайнер и его творчество	• Овладевать навыками размещения эскизов на листе		
<b>Историческая тема в искусстве - (4 часов)</b>				
14	История ИЗО	Уметь рассуждать о роли человека в истории.	<b>Познавательные:</b> -ориентироваться в истории разного времени. -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	
15	Иллюстрация исторического события	История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного.		
16	Иллюстрация исторического события	Роль искусства в создании памятников исторических событий.		
17	Историческая тема в искусстве			

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции);
- светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их;
- основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь: применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь);

- природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового;

- искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Материально-техническое обеспечение.**

Специализированный кабинет изобразительного искусства.

Магнитная доска, столы, мольберты, парты.

Технические средства обучения: Телевизор, видеомаягнитофон, видеофильмы, компьютер или проигрыватель DVD и набор компактных дисков «Шедевры русской живописи» с интерактивными уроками, «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж" и т.д.

Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры  
Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных авторов.

### **Дидактические материалы**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.

5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.

2. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с..

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

6. Адамчик.М. В. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре. Минск: Современный литератор. 2009. 256с.: илл.

### **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования.
- Детские работы (методфонд) как примеры выполнения творческих заданий.

### **Интернет-ресурсы:**

-Kopilkaurokov.ru

-nsportal.ru

-openclass.ru





**Учебно-тематический план по изобразительному искусству, 9 КЛАСС**

**Учитель первой кв. категории - Непомнящая Е.В.**

Урок №	Тема урока	Основная задача- тема	Вид деятельности	Кол-во уроков
<b>Раздел: Архитектура и ее функции в жизни людей ( часов - 9)</b>				
1	Архитектура и ее функции в жизни людей. Истоки и первоэлементы архитектуры. Музеи мира	Архитектура как история в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.	Рисование эскизов. Плакаты и репродукции с изображением видов архитектуры.	1
2	Графические серии. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.	Архитектура как история в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты. Монументальное искусство. Наскальная живопись	Урок-беседа	1
3	Виды монументальной живописи. « Что я знаю о фреске?»		Урок-беседа	1
4	Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки. Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу ( Аппликация)	Развитие творческого мышления. Монументальная живопись как окно в мир прекрасного.	Урок-беседа	1
5	Архитектура – вид ИЗО	Развитие творческого мышления.	Тематическое рисование	1
6	Изображение интерьера Я мечтаю.		Тематическое рисование. Витражи в готических соборах Парижской Богоматери, в Реймсе, Амьене в Шартре.	1
7	Кем быть? Музыка и образ.		Тематическое рисование	1

8	Тематическое рисование «Рождество Христово». Иллюстрация литературного произведения	Развитие творческого мышления.	Урок-беседа	1	
9	Дизайн. Дизайнер и его творчество		Урок-беседа	1	
10	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное. Формирование устойчивого интереса к ИЗО. Выражать личное понимание значения искусства в жизни	Тематическое рисование	1	
11	Архитектура барокко и классицизма		Урок-беседа	1	
12	История ИЗО . Иллюстрация исторического события.		Тематическое рисование	1	
13	Архитектура Руси 10-12 века. Храм-образ		Тематическое рисование	1	
14	Русская архитектура 13-17вв. Русские кремли.		Декоративное рисование как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного творческого мышления.	Декоративное рисование	1
15	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.		Урок-беседа	1	
16	Музей в жизни города	Сюжетно-историческая иллюстрация. Формирование художественного вкуса. Работа с различными материалами. Создание художественных декоративных предметов. Владение навыками выразительного использования фактуры, цвета, объема, пространства.  Роль искусства в создании памятников исторических событий. Реальность во всех жанрах. Сюжет и содержание произведений искусства.	Тематическое рисование	1	

		<p>Отображение пропорций и движения человека.</p> <p>Развитие наблюдательности, способности образного видения. Получение творческого опыта в тематических композициях</p> <p>История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного.</p> <p>История изобразительного искусства как окно в мир прекрасного, в мир высокой человеческой духовности, в мир красоты.</p>		
17	Творческий отчет. Выставка работ.		Урок-беседа	1