

**Частное общеобразовательное учреждение
Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского**

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
(прот. № 1 от 31.01.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании методобъединения
(прот. № 1 от 30.01.2020 г.)

Директор Талышева Л.П.

Руководитель МО Савенкова С.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
для 9 класса, 2020-2021 учебный год
Учитель музыки высшей квалификационной категории Тарасова А.В.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федеральных стандартов общего образования, основной образовательной программы ЧОУ Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского и предназначена для 9 класса. В основу данной программы положена авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты. **Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом гимназии на 2020-2021 учебный год, рассчитана на 17 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации программы музыка, 9 класс – 0,5 года.

В программе по музыке заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Содержание программы

Содержание программы основано на обширном

различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

№	Название раздела программы	Количество часов	Краткое содержание
1.	«Воздействующая сила искусства»	5 ч.	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.
2.	«Дар созидания. Практическая функция»	8 ч.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.
3.	«Искусство и открытие мира для себя»	4 ч.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Учебно-тематический план предмета «Музыка», 9 класс.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе контрольные работы
<i>Воздействующая сила искусства.</i>			5	
1.	1.	Искусство и власть.	1	
2.	2.	Какими средствами воздействует искусство?	1	
3.	3.	Храмовый синтез искусств.	1	
4.	4.	Какие знания дает искусство?	1	
5.	5.	Художник и ученый.	1	
<i>Дар созидания. Практическая функция.</i>			8	
6.	6.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	

7.	7.	Архитектура исторического города.	1	
8.	8.	Архитектура современного города.	1	
9.	9.	Специфика изображений в полиграфии.	1	
10.	10.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	
11.	11.	Декоративно-прикладное искусство.	1	
12.	12.	Музыка в быту.	1	
13.	13.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	
<i>Искусство и открытие мира для себя.</i>			1	
14.	14.-17.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	4	
Всего:			17	1

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – пение, IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, индивидуальных и групповых проектов, викторины по музыкальному материалу, устный и письменный опрос.

Техническое оснащение учебного процесса: Ноутбук, проектор, экран, колонки.

Требования к уровню подготовки.

Обучаясь музыке в 9 классе учащиеся научатся:

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей, создавать и транслировать ценности искусства и культуры.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности.

- Эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы.
- Осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений).
- Воспроизведение полученных знаний в активной деятельности.
- Личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни.
- Перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других

школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии и нормы оценивания результатов

- По пятибалльной системе оценки знаний оценивается.
- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Проектная деятельность.

Список научно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016

Список научно-методической литературы.

Музыка. Изд. МХК. Содержание образования. (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).— М., ИЦ Вентана – Граф, 2008.
Сборник нормативных документов. Искусство. — М., Дрофа, 2005г.
Музыкальное образование в школе// под ред., Л. В. Школяр. — М., Академия, 2001.
Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М., Владос, 2002.
Чельшева Т. С. Спутник учителя музыки. — М., Просвещение, 1993.
Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М., Современник, 1999г.
Григорович В. Б. Великие музыканты Западной Европы — М., Просвещение, 1982.
Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., Академия, 2002.
Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., Просвещение, 1983.
Аржаникова Л. Г. Профессия-учитель музыки. — М., Просвещение, 1985.
Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2002г.
Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М., Просвещение, 1989.
Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. — М., Просвещение, 1989.
Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.— М., Просвещение, 2000.
Великович Э. И. Великие музыкальные имена.— Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
Никитина Л. Д. История русской музыки.— М., Академия, 1999.
Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. — М., Академия, 1999.

Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Ленинград, Музыка, 1989.
Самин Д. К. Сто великих композиторов. — М., Вече, 2000.

Рекомендуемая литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.