

Негосударственное общеобразовательное учреждение  
**Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского**

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
(прот. № 1 от 31.01.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании методобъединения  
(прот. № 1 от 30.01.2020 г.)

---

Директор Тальшева Л.П.

---

Руководитель МО Савенкова С.В.

**ПРОГРАММА**  
**по музыке для 5–7 классов на 2020/2021 гг.**  
**(105 часов).**

**Учитель высшей квалификационной категории, кандидат культурологии**  
**Цыплакова С. М.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке для 5-7 классов составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1897 (ред. от 31. 12. 2015 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1898 (ред. от 31. 12. 2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Внесенных изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования №1577 от 31.12.2015. ( Минюст 08.02.2016г.)
- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- С опорой на программу по музыке и церковному пению Метеличенко Н.В., Метлик И.В., Филатовой А.Н. (Программы по музыке и церковному пению для общеобразовательных учреждений. Выпуск 2 / Авторское объединение «Русская школа – 2000». Ред. Метлик И.В.. М., 2003),
- Программа по русской духовной музыке Кошминой И.В. (Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. пед. уч. и вузов: в 2-х кн. Кн. 1. История, стиль, жанры. Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. М., 2001)
- Программу по музыке для 1–7 классов, написанную преподавателем высшей категории, кандидатом культурологии Цыплаковой С.М.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания,

потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета «музыка» является изучение церковного пения. Известно, что русское и зарубежное богослужбное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре. На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и другие музыкальные способности, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского и церковнославянского языков, русской литературы; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной и всеобщей истории, проводятся параллели с явлениями и процессами, рассматриваемыми в курсе мировой художественной культуры. Вместе с тем на уроках музыки (преимущественно в течение последнего года обучения) проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. В той или иной мере учащиеся знакомятся с различными музыкальными стилями (средневековая европейская музыка, музыка эпохи барокко, классицизм и романтизм в музыкальном искусстве, отечественная классическая музыкальная школа XIX века), русским народным музыкальным творчеством, а также получают представление о музыкальной жизни России и других стран. Приоритет при этом также отдается темам, так или иначе связанным с духовной музыкой.

### Цели изучения музыки

- **овладение** комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской церковно-певческой традиции;
- **освоение** знаний об основных этапах развития отечественной и зарубежной духовной музыки;
- **получение** знаний об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
- **воспитание** и развитие художественного вкуса учащихся, их устойчивого интереса к музыке, потребности к самостоятельному знакомству с ее лучшими образцами.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыкальную культуру как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру через высоконравственные духовно-музыкальные образы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### **Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:**

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Спящая красавица», «Былина о Садко», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – икона, портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- русской и всемирной историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.); (византийское государство, западные страны, восточные страны);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским, церковнославянским, греческим языками (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание», доклада, эссе);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная викторина, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, нот для детей, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации и учебного плана Гимназии в соответствии с которыми на изучение учебный предмет «Музыка» отводится 105 часов: с 5-7 класс 35 часа (из расчета 1 час в неделю).

*Данная программа не предполагает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года может варьироваться и зависит от интерпретации учителем той или иной музыкально-педагогической идеи, учитывая особенности и уровень музыкального развития учащихся каждого конкретного класса. Такой творческий подход учителя музыки необходим для того, чтобы способствовать вариативности музыкальных*

занятий, и в первую очередь для больших успехов в достижении образовательных целей и задач программы.

### **Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в изложенных ниже требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигнуть учащиеся, оканчивающие 7 класс, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс 5–7 классов.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

(105 часов)

### **Понятие церковного пения (3 ч.)**

Определение понятия «церковное пение», различие между понятиями «пение» и «музыка». Общее понятие об осмогласии; творчество св. Иоанна Дамаскина.

#### ***Практический материал***

Воскресные тропари восьми гласов.

#### ***Произведения для слушания***

Осмогласное обиходное пение; П.И. Чайковский, «Легенда о Христе», «Боже, храни родную Русь», увертюра «1812 год».

### **Жанры церковной музыки (15 ч.)**

Информация о происхождении и особенностях бытования основных богослужебных певческих жанров (тропарь, кондак, стихира, ирмос, канон, светилен, прокимен, акафист и т.п.).

#### ***Практический материал***

Тропарь и кондак Всем святым, в земле Российской просиявшим, тропарь Покрова, тропари особо чтимым святым: св. преп. Амвросию Оптинскому, св. блаж. Ксении Петербургской, Святителю Николаю, св. равноап. Кириллу и Мефодию, тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому.

#### ***Произведения для слушания***

Различные жанры богослужебного пения (современное осмогласие, знаменный, греческий, киевский, болгарский распевы).

### **Особенности исполнительской практики в церковном пении (3 ч.)**

Физиологические основы процесса пения, способ дыхания, унисон, состав смешанного хора в современной богослужебной практике.

#### ***Практический материал***

Тропари двенадцатых праздников.

#### ***Произведения для слушания***

Песнопения двенадцатых праздников (знаменный распев).

### **Чинопоследование богослужений (12 ч.)**

Последование Литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого, Литургии Преждеосвященных Даров, Всенощного бдения, Пасхальной заутрени.

### ***Практический материал***

Повторение тропарей двенадцатым праздникам, воскресных тропарей; ирмосы рождественского и пасхального канонов, стихиры Пасхи.

### ***Произведения для слушания***

Песнопения пасхального канона (валаамский, греческий, болгарский распевы); рождественские песнопения (монастырские распевы XVI–XVII вв.), рождественские колядки и псалмы; «Ныне Силы Небесные» (распев соловецкого монастыря); П.Г. Чесноков, «Да исправится молитва моя».

### **История развития богослужебного пения (35 ч.)**

Богослужебное пение в эпоху Ветхого Завета; раннехристианское пение (I–IV вв.); церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.); средневековое богослужебное пение стран Европы, григорианский хорал; раннее многоголосие, разновидности органума; Парижская школа XIII в., творчество Перотина; духовная и светская музыка Г. де Машо; франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо); творчество Дж. Палестрины; духовная музыка XVII в., «Священные симфонии» Г. Шютца; кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха (Высокая месса, «Страсти по Матфею» и др.), жанры духовной музыки в творчестве Й. Гайдна; «Реквием» и «Коронационная месса» В.А. Моцарта; «Торжественная месса» Л. Бетховена; духовная музыка композиторов-романтиков.

### ***Практический материал***

«Херувимская песнь» (напев Старо-Симонова монастыря), «Милость мира» (архимандрита Феофана); рождественские и пасхальные антифоны; стихирные напевы восьми гласов; тропари Казанской, Владимирской, Иверской икон Божьей Матери, св. апостолам Петру и Павлу, св. преп. Серафиму Саровскому; повторение тропарей и величаний двенадцатых и великих праздников; рождественские псалмы; духовные стихи.

### ***Произведения для слушания***

Греческое, сербское, грузинское богослужебное пение; григорианский хорал, образцы раннего многоголосия (разные виды органума); Sederunt Перотина; Действо о Данииле (XIII в.); Kyrie eleison из мессы Notre Dam Гийома де Машо; отдельные произведения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо; фрагменты из мессы Палестрины; «Священные симфонии», «Маленькие концерты духовной музыки» Г. Шютца; отдельные номера из Мессы h-moll, «Страстей по Матфею», «Пасхальной оратории» И.С. Баха; фрагмент из оратории «Сотворение мира», струнный квартет «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна; фрагменты из «Реквиема» и «Коронационной мессы» В.А. Моцарта; Kyrie eleison, Gloria, Sanctus из «Торжественной мессы» Бетховена; фрагменты духовной музыки Шуберта и других композиторов-романтиков.

### **Народное музыкальное творчество (11 ч.)**

Фольклор как часть народной культуры, специфика народного творчества, признаки и функции фольклора. Знакомство с основными жанровыми сферами русского музыкального фольклора (обрядовые песни, былины, исторические песни, духовные стихи, хороводно-игровые и протяжные песни; народная инструментальная музыка).

### ***Практический материал***

Духовный стих «Что ты спишь, душа моя», колядки «Что в леску, в леску», «Павочка ходя», хороводно-игровые песни «Просо», «Бояре», «Олень», «Селезень», «Шла утка лугом», солдатская песня «Ой да ты калинушка».

### ***Произведения для слушания***

Произведения русского музыкального фольклора (былины, духовные стихи, обрядовые, лирические, исторические, хороводно-игровые песни; наигрыши на народных инструментах) в исполнении аутентичных и современных фольклорных коллективов.

### **Развитие русского богослужебного пения (26 ч.)**

Происхождение и основные этапы развития русского церковного пения. Источники изучения древнерусского певческого искусства. Богослужебное пение Киевской и Новгородской Руси (X–XIV вв.). Знаменный распев (особенности стилистики и нотации). Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевиц. Русское церковное пение в XV–XVI вв. (многораспевность, развитие монастырских певческих школ, появление авторства распевов, древнерусская теория музыки, зарождение хоровых коллективов и т.д.). XVII в. – кульминация и кризис знаменного распева (усовершенствование крюкового письма, упорядочивание попевочной системы, раннее русское многоголосие, партесное пение, творчество Н. Дилецкого и В. Титова, возникновение киевского, греческого, болгарского распевов).

Творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, жанр духовного концерта. Русская духовная музыка XIX в. (произведения А.Л. Веделя, С.А. Дягтярева, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Г.Ф. Львовского). Формирование монастырских распевов (соловецкий, валаамский распевы, напев Киево-Печерской и Троице-Сергиевой Лавры, напевы Оптиной и Глинской Пустыни). Деятельность Придворной певческой капеллы по сбору и гармонизации осмогласных напевов, создание четырехголосных обиходных песнопений (А.Ф. Львов, Г.Я. Ломакин, П.М. Воротников, Н.Н. Бахметьев). Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Новое направление в русской духовной музыке (церковные произведения А.А. Архангельского, П.Г. Чеснокова, С.В. Рахманинова, А.Д. Кастальского, А.Т. Гречанинова, А.К. Лядова и др.). Пути развития русской духовной музыки в XX в. Традиции русского колокольного звона.

### ***Практический материал***

Ирмосные напевы восьми гласов; ирмосы Покаянного канон св. Андрея Критского; тропарь Рождества и Усекновения главы св. Иоанна Крестителя, тропари св. преп. Роману Сладкопевцу, св. преп. Иоанну Дамаскину, св. влчч. Георгию Победоносцу; повторение тропарей, кондаков и величаний двенадцатых праздников; повторение ранее пройденных тропарей особо чтимым святым.

### ***Произведения для слушания***

Песнопения знаменного распева в исполнении различных певческих коллективов; песнопения распевов Супрасльского, Кирилло-Белозерского, Антониево-Сийского монастырей; большой знаменный распев Феодора Христианина, песнопения демественного, путевого распевов; образцы раннего русского многоголосия; покаянные стихи XVI в.; партесное пение XVII в.; «Воскресенский канон» Н. Дилецкого, «Хвалите имя Господне», «Безвестная Дево» В. Титова; увертюра к опере Д.С. Бортнянского «Празднество синьора», фрагменты из его оперы «Сокол», духовные концерты «Скажи мне, Господи, кончину мою», «Да воскреснет Бог» и др.; соната для скрипки и чембало, духовный концерт «Не отвержи мене» М.С. Березовского; песнопения киевского, греческого, болгарского распевов; отдельные песнопения Дегтярева, Львова, Львовского, «Херувимская песнь» М.И. Глинки, гармонизации П.И. Турчанинова; песнопения монастырских напевов XIX в.; фрагменты из «Литургии» и «Всенощного бдения» П.И. Чайковского, песнопения Н.А. Римского-Корсакова; кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева; отдельные песнопения из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова; «Благослови душе моя Господа», тропарь Пасхи, малое славословие П.И. Чеснокова; музыка к драме «Царь Федор» Г.В. Свиридова; церковные песнопения В. Мартынова, В. Кикты, Н. Сидельникова, А. Вискова, А. Мурова. Различные колокольные звоны.

## ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения музыки в 5-7 классах ученик должен*

### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- специфику богослужебного пения как литургического творчества;
- жанры православной церковно-певческой традиции;
- основные этапы развития русского церковного пения;
- сведения о творцах песнопений, авторах духовной музыки;
- особенности существования богослужебной музыки в странах Западной Европы;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

### **уметь**

- узнавать и воспроизводить осмогласные напевы;
- петь основные обиходные произведения;
- исполнять песнопения двенадцатых и великих праздников, тропарей чтимых икон Божьей Матери и наиболее известных святых;
- определять исторические стили русской и зарубежной богослужебной музыки
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классической музыки, образцы музыки композиторов XX в.
- различать звучание отдельных голосовых партий, видов хора, музыкальных инструментов;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- регулярного участия в богослужениях и концертных выступлениях;
- восприятия образцов различных видов музыкального искусства;
- музыкального самообразования: слушания музыки (посещение концертов, знакомство с музыкой с помощью аудио- и видеоаппаратуры), чтения литературы о музыке и ее творцах;
- размышлений о музыке и ее анализа, аргументированного выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

## Учебно-тематический план уроков по музыке

### 5-й класс

(Учебники: Ригина Г.С. Музыка. 5 класс;

Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений.

Учебное пособие.

### Обобщающие уроки – 4

#### I четверть

1 урок: Определение понятия «церковное пение», различие между понятиями «пение» и «музыка». Повторение песнопений праздников Св.Троицы, св. апостолов Петра и Павла, Преображения, Успения.

2 урок: Повторение песнопений праздников Троицы, св. апостолов Петра и Павла, Преображения, Успения.

3 урок: Физиологические основы процесса пения, способ дыхания, унисон, состав смешанного хора в современной богослужебной практике. Тропарь Александру Пересвету и Андрею Ослябе.

4 урок: Тропарь Рождества Богородицы.

5 урок: Песнопения праздника Воздвижения Креста. Кондак Св. Тихону.

6 урок: Тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому, тропарь Кириллу и Марии.

7 урок: Тропарь Покрова.

8 урок: Тропарь св. преп. Амвросию Оптинскому.

9 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденных песнопений.

#### II четверть

1 урок: Общее понятие об осмогласии; творчество св. Иоанна Дамаскина.

2 урок: Воскресные тропари восьми гласов. Тропарь Казанской иконе Б. М.

3 урок: Воскресные тропари восьми гласов. Тропарь Введение во храм.

4 урок: Тропарь вмуч. Екатерине.

5 урок: Песнопения Рождества (тропарь, кондак, величание)

6 урок: Песнопения Рождества (ирмосы рождественского канона)

7 урок: Обобщающий урок. Осмогласие; повторение пройденных песнопений.

#### III четверть

1 урок: Повторение песнопений Рождества. Рождественские колядки.

2 урок: тропарь свт. Филиппу.

3 урок: Богослужебные жанры: тропарь, кондак. Кондак муч. Татиане.

4 урок: Богослужебные жанры: стихиры. Тропарь св. блаж. Ксении Петербургской

5 урок: Богослужебные жанры: канон, ирмос, икос, светилен.

6 урок: Богослужебные жанры: акафист, прокимен.

7 урок: Последование Литургии Преждеосвященных Даров. Тропарь Григорию Двоеслову.

8 урок: Особенности богослужений Великого поста. Кондак Григорию Паламы.

9 урок: Ирмосы пасхального канона.

10 урок: Стихиры Пасхи.

11 урок: Обобщающий урок. Проверочная работа по богослужебным жанрам. Повторение пройденных песнопений.

#### IV четверть

1 урок: Последование Пасхальной заутрени.

2 урок: Повторение пасхальных песнопений.

3 урок: Произведения П.И. Чайковского («Легенда о Христе», «Боже, храни родную Русь»)



- 4 урок: Тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому.  
5 урок: Последование литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого  
6 урок: Тропарь и кондак Всем святым, в земле Российской просиявшим.  
7 урок: Тропарь св. равноап. Кириллу и Мефодию.  
8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного в 5-м классе материала.  
**Итого: 35 часов.**

#### **Литература:**

1. Керн Киприан, архимандрит. Литургика: гимнография и эортология. – М., Крутицкое Патриаршее подворье, 2018. – 152 с. (Серия «Богословская библиотека», кн. 5).
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. М: Просвещение.
3. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2016.
4. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
5. Ригина Г.С. Музыка. 5 класс. М.: Федоров, 2018.
6. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
7. Руководство к изучению устава богослужения православной церкви. Сост. иерей К. Субботин. – СПб.: Сатисъ, 2017. – изд. 2-е, испр. и доп. – 256 с.
8. Руководство к пониманию православного богослужения. Сост. протоиерей Петр Лебедев. – Репринт. – Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996. – 176 с.

## Учебно-тематический план уроков по музыке

### 6-й класс

(Учебник: Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс,  
Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений.  
Учебное пособие.

#### Обобщающие уроки – 4

##### **I четверть**

- 1 урок: Богослужбное пение в эпоху Ветхого Завета.
- 2 урок: Раннехристианское пение (I–IV вв.). Тропарь прав. Симеону.
- 3 урок: Церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.). Тропарь Роману Сладкопевцу.
- 4 урок: Повторение песнопений Рождества Богородицы и Воздвижения Креста.
- 5 урок: Григорианский хорал.
- 6 урок: Тропарь Иверской иконе Богородицы.
- 7 урок: Раннее многоголосие, разновидности органума.
- 8 урок: Тропарь Казанской иконе Богородицы.
- 9 урок: Повторение пройденных песнопений.

##### **II четверть**

- 1 урок: Средневековое богослужбное пение стран Европы.
- 2 урок: Парижская школа XIII в., творчество Перотина.
- 3 урок: Действо о Данииле (XIII в.).
- 4 урок: Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковский.
- 5 урок: Повторение рождественских песнопений. Тропарь Спиридону.
- 6 урок: Рождественские антифоны.
- 7 урок: Рождественские колядки. Сказка «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

##### **III четверть**

- 1 урок: Повторение песнопений Рождества Христова. Тропарь св. преп. Серафиму Саровскому.
- 2 урок: Песнопения Крещения (тропарь, кондак, величание).
- 3 урок: Духовная и светская музыка Г. де Машо.
- 4 урок: Франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо).
- 5 урок: Творчество Дж. Палестрины. Повторение тропаря св. блаж. Ксении Петербургской.
- 6 урок: Тропарь и кондак Сретения Господня.
- 7 урок: Духовная музыка XVII в. «Священные симфонии» Г. Шютца.
- 8 урок: Тропарь и кондак Благовещения.
- 9 урок: Ирмосы и стихиры Пасхи. Тропарь Св. Иннокентию Иркутскому.
- 10 урок: Пасхальные антифоны
- 11 урок: Тропарь Марии Египетской.

##### **IV четверть**

- 1 урок: Повторение пасхальных песнопений
- 2 урок: «Херувимская песнь» (напев Старо-Симонова монастыря), «Милость мира» (напев архимандрита Феофана). Тропарь Державней иконе Б. М.
- 3 урок: Высокая месса (или «Страсти по Матфею») И.С. Баха.
- 4 урок: «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна.
- 5 урок: «Реквием» В.А. Моцарта.
- 6 урок: «Торжественная месса» Л. Бетховена.

7 урок: Месса Es-moll Ф. Шуберта.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

**Итого: 35 часов.**

### **Литература:**

1. Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М.: музыка, 2018. – 640 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Просвещение.
3. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2016.
6. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
7. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
8. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учебное пособие для студентов высших и средних музыкально-педагогических учебных заведений. – Смоленск, «Смядынь», 2016. – 230 с.
9. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс. М: Вентана-Граф, б/г.

**Учебно-тематический план уроков по музыке**  
**7-й класс**  
**(Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс.**  
**История русской музыки: Учебник.**

**Обобщающие уроки – 4**

**I четверть**

- 1 урок: Фольклор как часть народной культуры. Тропарь Владимирской иконе Богородицы.
- 2 урок: Основные жанровые сферы русского музыкального фольклора.
- 3 урок: Музыкальный эпос. Духовные стихи.
- 4 урок: Календарно-обрядовый фольклор.
- 5 урок: Семейно-обрядовый фольклор.
- 6 урок: Хороводно-игровые песни.
- 7 урок: Необрядовая лирика.
- 8 урок: Народная инструментальная музыка.
- 9 урок: Повторение пройденного материала.

**II четверть**

- 1 урок: Византийское богослужбное пение. Тропарь Казанской иконе Богородицы
- 2 урок: Происхождение и основные этапы развития русского церковного пения.
- 3 урок: Богослужбное пение Киевской и Новгородской Руси (X–XIV вв.).
- 4 урок: Знаменный распев (особенности стилистики и нотации).
- 5 урок: Русское церковное пение в XV–XVI вв.
- 6 урок: Повторение пройденного материала.
- 7 урок: Повторение песнопений Рождества Христова (ирмосы, антифоны). Внебогослужбные рождественские песни.

**III четверть**

- 1 урок: XVII в. – кульминация и кризис знаменного распева.
- 2 урок: Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.
- 3 урок: Киевский, греческий, болгарский распевы.
- 4 урок: Духовные концерты и обработки знаменного распева Д.С. Бортиянского.
- 5 урок: Творчество М.С. Березовского. Песнопения Сретения.
- 6 урок: Стихирные напевы 1, 3, 4 гласов. Тропарь Св. Николаю Японскому.
- 7 урок: Стихирные напевы 7, 8 гласов. Тропарь Свящмуч. Ермогену.
- 8 урок: Ирмосы Покаянного канона.
- 9 урок: Песнопения Благовещения и Вербного Воскресения (повторение).
- 10 урок: Песнопения Страстной седмицы.
- 11 урок: Повторение пройденного материала.

**IV четверть**

- 1 урок: Пасхальные часы.
- 2 урок: Русская духовная музыка XIX в. (произведения А.Л. Веделя, С.А. Дягтярева, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Г.Ф. Львовского).
- 3 урок: Монастырские распевы XIX в.
- 4 урок: Творчество А.Ф. Львова. Четырехголосный обиход XIX в.
- 5 урок: Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
- 6 урок: Новое направление в русской духовной музыке (к. XIX – н. XX вв.)
- 7 урок: Пути развития русской духовной музыки в XX в.
- 8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

**Итого: 35 часов.**

**Литература:**

1. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А./Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2018.
2. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. Текстология. Стилль. Культурный контекст. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2015. – 352 с.
3. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь. – Новосибирск, 2017. – 167 с.
4. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
5. Металлов В.М. Церковное пение как предмет преподавания в народной школе: замечания по дидактике и методике церковного пения. – М., 1903. – Изд. 3-е. – 64 с.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2018. – 160 с.
7. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979 г.
8. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: МИРОС, 2018. – 256 с.
9. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Челябинск, «Урал Л.Т.Д.», 2017. – 509 с.