

**Частное общеобразовательное учреждение  
Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского**

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета  
(прот. № 1 от 31.01.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методобъединения  
(прот. № 1 от 30.01.2020 г.)

---

Директор Тальшева Л.П.

---

Руководитель МО Савенкова С.В.

**ПРОГРАММА**

**по музыке для 1-4 классов на 2020/2021 гг.**

**(135 часов)**

**преподавателя высшей квалификационной категории  
Викентьевой С.В.**

(на основе авторской программы преподавателя высшей квалификационной категории,  
кандидата культурологии Цыплаковой С. М.)

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке в 1-2 классах составлена в соответствии с учетом нормативно-правовых документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1897 (ред. от 31. 12. 2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1898 (ред. от 31. 12. 2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Внесенных изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования №1577 от 31.12.2015. (Минюст 08.02.2016г.)
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шагина «Музыка», а также с опорой на программу по музыке и церковному пению Метеличенко Н.В., Метлик И.В., Филатовой А.Н. (Программы по музыке и церковному пению для общеобразовательных учреждений. Выпуск 2 / Авторское объединение «Русская школа – 2000». Ред. Метлик И.В.. М., 2003),
- Программа по русской духовной музыке Кошминой И.В. (Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. пед. уч. и вузов: в 2-х кн. Кн. 1. История, стиль, жанры. Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. М., 2001).
- Программы по музыке В.В. Алеева, Т.Н. Кичак. «Музыка» 1-4 классы (Дрофа, 2016 г.),
- Принято во внимание методическое письмо, методическая программа, программа по богословию прот. Б. Пивоварова, с ориентацией на курс Православная культура России.

- На основе базисного учебного плана на 2020-2021 уч.год и годового календарного графика на 2020-2021 уч.год.

### **Структура рабочей программы:**

1. Пояснительная записка;
  - общая характеристика учебного предмета;
  - цели и задачи;
  - место и роль курса в обучении;
2. Требования к уровню подготовки по окончании начальной школы;
3. Содержание образовательной программы.

### **Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в начальной школе способствуют развитию у учащихся эстетического чувства, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (слушание музыкальных произведений, хоровое, ансамблевое пение, пение дуэтом, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской, в т.ч. (хоровой).

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные.

#### **Основные виды учебной деятельности:**

Пение, слушание музыки, рисование прослушиваемых музыкальных образов,

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- урок, викторина, выступление.

#### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

#### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, пение ансамблем, пение дуэтом, пение классом, работа в тетрадях, тест.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры.

### **Основные задачи курса:**

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие **задачи**:

- **раскрытие** природы музыкального искусства как результата творческой деятельности людей;
- **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской певческой традиции: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- **специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

В результате обучения детей музыке в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

#### **- личностные результаты:**

- основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- основы национальных ценностей российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- высокая мотивация учебной деятельности и личностный смысл учения;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

#### **- метапредметные результаты:**

- способность понимать цели и задачи учебной деятельности;
- способность решать вопросы творческого характера;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение определять наиболее эффективные способы решения учебных заданий;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- использовать знаково-символические средства представления информации;
- активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; учиться соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- владеть логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

**предметные результаты:**

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, на духовно-музыкальном материале;
- развить и сформировать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- приобретение навыков слушательской культуры;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

***решать учебные и практические задачи:***

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю: лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические, молитвенные и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунке;

В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета «Музыка» является изучение духовно музыкальной культуры России. Известно, что русское богослужбное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре. На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и ритм, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка, а в дальнейшем церковнославянского языка, чтения, православной культуры России; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной истории, воспитывается уважительное отношение к русской культуре. Вместе с тем на уроках музыки проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. Учащиеся получают представление о музыкальной жизни России. Приоритет при этом также отдается темам, так или иначе связанным с духовной музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации и учебного плана Гимназии в соответствии с которыми на изучение курса музыки в 1–4 классах выделено 135 часов из расчета по одному учебному часу в неделю. Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 ч. в год: 1 час в неделю, во 2-4 классах рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

*Данная программа не предполагает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года может варьироваться и зависит от интерпретации учителем той или иной музыкально-педагогической идеи, учитывая особенности и уровень музыкального развития учащихся каждого конкретного класса. Такой творческий подход учителя музыки необходим для того, чтобы способствовать вариативности музыкальных занятий, и в первую очередь для больших успехов в достижении образовательных целей и задач программы.*

### **Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в изложенных ниже требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигнуть учащиеся, оканчивающие 4 класс, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс 1-4 классов.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ОКОНЧАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

***В результате изучения музыки ученик должен:***  
**иметь представление**

- об области музыкальной культуры, об области русской духовной музыки;
- и побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

**знать/понимать**

- смысл понятий: “композитор”, “исполнитель”, “слушатель”;
- слова и мелодию гимна;
- названия изученных произведений и их авторов (см. приложение 1);
- тропари двенадцатых православных праздников (см. приложение 2);
- основные песнопения Литургии (см. приложение 3);
- основные православные песнопения (см. приложение 4);
- основные жанры музыкального искусства;

**уметь**

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;

- определять на слух гласы церковной музыки 1-8 и уметь их спеть (см. приложение 5);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, мажорный, минорный лады, темп, динамические оттенки) в коротких музыкальных произведениях или фрагментах;
- петь в хоре, слушать себя и других;
- определять жанры музыки (песня, танец, марш);
- исполнять тропари православных праздников без сопровождения;
- исполнять детские песни (по выбору учащегося) (см. приложение 6);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- участия в богослужениях и концертных выступлениях;
- восприятия образцов различных видов музыкального искусства;
- музыкального самообразования: слушания музыки (посещение концертов, знакомство с музыкой с помощью аудио- и видеоаппаратуры), чтения литературы о музыке и ее творцах, сообразно возрасту;

### **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(135 часов)

#### **Знакомство с вокально-хоровым материалом. (14 ч.)**

Голосовой аппарат, его строение. Певческая установка, певческое дыхание. Звукообразование в пении. Понятие о высоте звука. Высокие и низкие звуки. Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Детские голоса в хоре. Что такое певческая опора. Детский хор, его особенности. Цепное дыхание в хоре. Интонация и ее значение в пении. Звукообразование: атака звука мягкая, твердая.

#### ***Практический материал***

Гимн России. «Гуси-гусенята» Ан. Александров, «Где ты дождик побывал?» Е. Попляновой. «Петь приятно и удобно» Л. Абелян. «Ты куда, серый зайчик» Л. Абелян. «Песня Преподобному Сергию Радонежскому». Духовный стих «Пойте, детки, Господу». «Загадки на грядке» С. Галкина. «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатова. «Доброта» И. Лученок. «Листья золотые» Т. Попатенко. «Нарядная песенка» С. Бодренкова. «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн. «Про нашего учителя» Р. Бойко.

#### ***Произведения для слушания***

Прослушивание гимна России. «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатова. «Доброта» И. Лученок. Симфоническая сказка «Муха-цокотуха» ст. К. Чуковского, муз. Е. Ларионовой, литературно-музыкальная композиция балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковский, литературно-музыкальная композиция Казанской иконе Божией Матери, литературно-музыкальная композиция «Сказание о Свят. Чудотворце Николае», литературно-музыкальная композиция «Сказание о Серафиме Саровском», музыкальные сказки для души Е. Королевой, литературно-музыкальная композиция «Дикие лебеди» Г. Х. Андерсена.

#### **Выразительные средства музыкального языка (7ч.)**

Знакомство с выразительными средствами музыкального языка. Мелодия — душа музыки. Музыкальная речь. Интонации музыкальные и поэтические. Музыкальные жанры. Вокальная музыка: песня, баллада, былина, романс, ария, кантата. Музыкальные жанры. Инструментальная музыка: симфония, концерт, сюита, инструментальные пьесы. Музыкальная форма: куплетная, трехчастная, рондо, вариации. Музыкальное путешествие. Осень.

#### ***Практический материал***

«Настоящий друг» Б. Савельева. «До, ре, ми, фа, соль» А. Островский. «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане» Н. Римский-Корсаков. «Былины о Добрыне Никитиче». «В церкви» сл. В. Лунина, муз. И. Чайковского. «Осень» сл. Бальмонта, муз. Калинникова.

#### ***Произведения для слушания***

Прослушивание вокализмов П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова. «Детской симфонии» Й. Гайдна. «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. «Октябрь. Осенняя песня» П. И. Чайковский из цикла «Времена года», опера «Садко» Н. А. Римский-Корсаков, балет «Щелкунчик» П. И. Чайковский, литературно-музыкальная композиция «Спящая красавица» П. И. Чайковский, симфоническая сказка для детей «Петя и волк» С. Прокофьева.

#### **Церковные песнопения (60 ч.)**

Тропари, кондаки — песнопения православной церкви, песнопения Богородицы, колокольный звон.

#### ***Практический материал***

Тропари, кондаки двенадцатых праздников. Молитвы «Царю Небесный», «Достойно есть», «Святой Боже», «Отче наш». «Песня Сергию Радонежскому» сл. и муз. С. Стенюшиной. «Воскресение Христово видевше». Колядки. «Пасхальная песня» муз. Анухиной.

#### ***Произведения для слушания***

Песнопения двенадцатых праздников. «Достойно есть» Д. Бортнянского, П. Чайковского. «Святой Боже» и «Отче наш» П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Христова. «Утренней молитвы» П. Чайковского. «В церкви» П. Чайковского. «Сказание о Св. Николае» музыкально-литературная композиция. Прослушивание «Сказание о преп. Серафиме Саровском» музыкально-литературная композиция для детей. «Многолетие» С. Прокофьев, Д. Бортнянский, А. Кастальский. Хор «Славься» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя». Колокольные звоны Новгорода, фрагменты из поэмы «Колокола» С. Рахманинова. Прослушивание «Заступнице Усердная» П. Чеснокова. Рождественский канон Р. Х. «Христос рождается» Аллеманова. «Ныне отпускаеши» А. Кастальского, Н. Кедрова. «Совет Превечный.» П. Чеснокова. Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

#### **Чинопоследование богослужений (23 ч.)**

Последование литургии св. Иоанна Златоуста, Пасхальной заутрени.

#### ***Практический материал***

Песнопения Литургии, рождественские и пасхальные песнопения, стихиры Пасхи песнопения поста;

#### ***Произведения для слушания***

«Благослови, душе моя, Господа» А. Кастальского, А. Христова, греч. распева. «Хвали, душе моя, Господа» П. Чайковского. Песнопения пасхального канона, рождественские песнопения, рождественские колядки, «Душе моя» П. Чеснокова и

А. Веделя, «Единородный Сыне» А. Гречанинов, Канон Р. Х. византийского распева, «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.

### **Музыкальное знакомство. (8 ч.)**

Понятие о ладе. Мажорный лад, минорный лад. Понятие о гамме. Знакомство с музыкальным инструментом — скрипка. Музыкальные ключи. Знакомство с музыкальным инструментом — флейта. Длительности звуков. Понятие о динамике, динамические оттенки. Знакомство с музыкальным инструментом — фортепиано. Понятие о темпе и ритме. Что такое пауза. Разновидности пауз. Знакомство с музыкальным инструментом виолончель. Знакомство с музыкальным инструментом — контрабас. Интервалы, знаки альтерации. Музыкальные инструменты: труба, валторна.

### **Практический материал**

“Улыбка” В. Шаинского. “Про козлика” Г. Струве. “Бабушка-забота” С. Галкина. “Прекрасен мир поющий” Л. Абелян. “Песенка Почемучки” Л. Присс. “Песня о дружбе” В. Иванова. Разучивание канона, песенки про диез, бемоль, бекар. Л. Абеляна.

### **Произведения для слушания**

Музыкальная сказка «Волшебная семерка» текст И. Кашежевой, муз. В. Рубашевского. Музыкальная сказка «Жил-был на свете серенький козлик» Э. Мошковская, муз. И. Ефремова. «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов». ст. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова. Детская опера «Мойдодыр» муз. Ю. Левина, сл. К. Чуковского. Детская опера « Песенка в лесу» муз. Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко.

### **Творчество композиторов. (6 ч.)**

М. Глинка. А. Бородин, Н. А. Римский- Корсаков, М. Мусоргский. П. Чайковский. А. Хачатурян. Э. Григ. И. Бах. Й. Гайдн. Р. Шуман., В. А. Моцарт, К. Дебюсси.

### **Произведения для слушания**

Фрагменты из оперы «Князь Игорь» хор поселян. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Фрагменты «Лебединое озеро» П. Чайковского. Балет «Гаянэ». Детская симфония. Шутка, Токката (ре-минор). Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», оперы «Садко», «Картинки с выставки», сюиты «Пер Гюнт». «Облака», «Лесные сцены».

### **Отражение природы и животных в музыке (2 ч.)**

Музыкальное путешествие. Зима. Музыка о животных и птицах.

### **Практический материал**

“Зима” Ц. Кюи. “Сорока” А. Лядов. “Из чего наш мир состоит?” Б. Савельва.

### **Произведения для слушания**

“Ноябрь. На Тройке” П. И. Чайковского из фортепианного цикла “Времена года”. Музыкальная сказка “Музыка леса” муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой. “Слон”, “Куры и Петухи”, “Королевский марш льва” К. Сен-Санса. Музыкальная сказка “Лесная школа” муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой. Шествие кузнециков”, “Хромой козлик” С. Прокофьева, “Мотылек” С. Майкапар. Музыкальная сказка “Ветер-музыкант” муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой.



### **Сказка в музыке. (4 ч.)**

Балет — музыкальное искусство.

Балет “Щелкунчик” П. И. Чайковский. Балет “Спящая красавица” П. И. Чайковский.

Балет «Чиполино» А. Хачатурян.

#### ***Практический материал***

“Одуванчики” муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой. “Медведь на ухо наступил” муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой.

#### ***Произведения для слушания***

“Вальс цветов”, “Дуэт Марии и принца”, “Танец снежинок” из балета “Щелкунчик” П. И. Чайковский. “Фея сирени”, “Вальс” из балета “Спящая красавица” П. И. Чайковский.

### **Жанр молитвы в творчестве русских композиторов. (7 ч.)**

“Детский альбом” П. И. Чайковский. Опера “Жизнь за царя” М. И. Глинки. Опера “Борис Годунов” М. Мусоргского. Опера “Хованщина” М. Мусоргского. “Кантата “Александр Невский” С. Прокофьева. Увертюра “1812 год” П. И. Чайковский. Опера “Сказание о невидимом граде Китеже” Н. Римского-Корсакова.

#### ***Практический материал***

Ангелу-хранителю глас 6-й, “Господи помилуй” обиход. Многая лета”, “Трисвятое”, “Отче наш”. “Трисвятое” знаменный распев. Тропарь и величание Св. Александру Невскому. Тропарь Кресту. “Царице моя Преблагая”.

#### ***Произведения для слушания***

“Утренняя молитва”, “В церкви” из “Детского альбома” П. И. Чайковского. Ария Сусанина, хор “Слався”, молитвы из квартета (3 д), ариозо-молитва Вани (4 д) из оперы “Жизнь за царя” М. И. Глинки. Хор калик переходящих, молитва Бориса в сцене смерти, монолога Пимена из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского. Увертюра “Рассвет на Москве-реке”, хор раскольников из оперы “Хованщина” М. Мусоргского. Въезд Александра Невского во Псков из кантаты “Александр Невский” С. Прокофьева. фрагмента (начало) увертюры “1812 год” П. И. Чайковского. молитвы Февронии и молитвы китежан из оперы “Сказание о невидимом граде Китеже” Н. Римского-Корсакова.

### **Музыка разных народов (8 ч.)**

Песни русские, украинские, белорусские, болгарские, французские, норвежские, чешские, английские.

#### ***Практический материал***

«Во поле береза стояла» рус .н.п., «Савка и Гришка» белорусская н.п., «Веснянка» украин. н.п., «Виноград» болгарская н.п., «Алуэтта» французско-канадская песня, «День рождения» норвежская н. п., «Алый платочек» чешская н. п., «Про котят» англ. н. п.

#### ***Произведения для слушания***

«Апрель. Подснежник» П. И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года».

## **Учебно-тематический план уроков по музыке 1-й класс**

(Учебники: Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 1 класс, Ригина Г.С. Музыка. 1 класс; Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Учебное пособие. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие.)

### **I четверть**

1 урок: Определение понятия «пение», голосовой аппарат, его строение. Пение классом Гимна России.

2 урок: Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения на постановку певческого дыхания. Пение классом детских песен.

3 урок: Звукообразование в пении. “Песенка про гласные” Л. Абелян.

4 урок: Понятие о высоте звука. Высокие и низкие звуки. Детская песня “Камертон”.

5 урок: Церковные песнопения: «Царю Небесный», «Достойно есть».

6 урок: «Отче наш». Прослушивание духовных произведений.

7 урок: Славословие: “Слава... и ныне...”, “Слава тебе Господи”. Ектенья: “Господи помилуй”, “Тебе Господи”, “Благослови”, “Пресвятая Богородица спаси нас”.

Прослушивание “Утренней молитвы” П. Чайковского, сугубой ектеньи (возглашает архидиакон К. Розов).

8 урок: Обобщающий урок. Тропарь Воздвижения Кресту. Прослушивание духовных произведений.

### **II четверть**

1 урок: О молитвах Святым. Тропарь прп. Сергию Радонежскому.

2 урок: О чтении Евангелия в Церкви. Молитва перед чтением Евангелия. Понятие о дикции. Прослушивание «В церкви» П. Чайковского, музыкальные сказки для души Е. Королевой.

3 урок: О благодарении. Благодарственные молитвы. Гласы 4 и 8.

4 урок: Тропарь Покрова. Пение классом.

5 урок: «Воскресение Христово видевше...». Тропарь Святителю Николаю.

Прослушивание духовно-музыкальной композиции «Сказание о Св. Николае».

6 урок: Песнопение Литургии: Трисвятое, “Приидите поклонимся...”, “Отца и Сына и Святаго Духа...”, “Един свят, един Господь”. Прослушивание духовных произведений.

7 урок: Слушание: литературно-музыкальная композиция балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковский.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденных песнопений.

### **III четверть**

1 урок: Песнопения Рождества (тропарь, кондак, величание). Пение колядок.

2 урок: О Святых: тропарь прп. Серафиму Саровскому. Прослушивание «Сказание о преп. Серафиме Саровском» музыкальная композиция для детей.

3 урок: Тропарь Крещения. Прослушивание песнопений праздника.

4 урок: “Многая лета” красноярское, московское, обиходное. Прослушивание “Многолетие” С. Прокофьев, Д. Бортнянский, А. Кастальский. Хор “Славься” из оперы М. Глинки “Жизнь за царя”.

5 урок: Слушание: тропарь св. блаж. Ксении Петербургской. Песня «Ксения блаженная».

6 урок: Тропарь Сретения. Прослушивание песнопений праздника.

7 урок: Музыкальное знакомство. Понятие о ладе. Мажорный лад, минорный лад. Пение классом детской песни “Улыбка” В. Шаинского. Прослушивание музыкальной сказки.

8 урок: Понятие о гамме. Музыкальные ключи. Разучивание “Песенки о гамме” Г. Струве. Знакомство с музыкальным инструментом скрипка. Прослушивание музыкальной сказки «Жил-был на свете серенький козлик» Э. Мошковская, муз. И. Ефремова.

9 урок: Длительности звуков. Детская песня “Тишина” Е. Адлер. Знакомство с музыкальным инструментом флейта. Прослушивание сказки «Бременские музыканты» ст. Ю Энтина, муз. Г. Гладкова.

#### **IV четверть**

1 урок: Церковные песнопения. Песнопения Великого поста. Прослушивание “Покаяния отвержи ми двери” П. Чеснокова и А. Веделя.

2 урок: Праздник Благовещения. “Богородице Дево, радуйся”. Прослушивание “Богородице Дево, радуйся”.

3 урок: Праздник Входа Господня в Иерусалим. Тропарь праздника. Прослушивание песнопений праздника, литературно-музыкальная композиция «Дикие лебеди».

4 урок: Тропарь, кондак Пасхи. Прослушивание песнопения “Христос воскрес...” А. Кастальского. Разучивание “Под напев молитв пасхальных” В. Фофанова.

5 урок: Тропарь Георгию Победоносцу. Пение классом.

6 урок: Тропарь Свв. Кириллу и Мефодию. Прослушивание гимна Кириллу и Мефодию П. Чайковского.

7 урок: Понятие о динамике, динамические оттенки. Разучивание песни “Прекрасен мир поющий” Л. Абелян. Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано.

Прослушивание «По следам бременских музыкантов».

8 урок: Праздник Всех Святых в земле Российской просиявших. Тропарь Праздника. Тропарь Свт. Иоанну Тобольскому.

**Итого: 33 часа.**

#### **Литература:**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 1 класс, часть А. Б., М.: Дрофа, 2016.
2. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. — 160 с.: ноты.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. М: Просвещение.
4. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2001.
5. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
6. Ригина Г.С. Музыка. 1 класс. М.: Федоров, 2008.
7. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
8. Руководство к пониманию православного богослужения. Сост. протоиерей Петр Лебедев. – Репринт. – Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996. – 176 с.
9. Сергеева Г.П. практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 1998. -136 с.

#### **Учебно-тематический план уроков по музыке**

##### **2-й класс**

(Учебник: Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 2 класс, Ригина Г.С. Музыка. 2 класс, Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Учебное пособие. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие).

#### **I четверть**

1 урок: Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Разучивание песни “Колыбельная Медведицы” Е. Крылатова.

2 урок: Что такое певческая опора. Разучивание песни «Доброта», муз. И. Лученка.

3 урок: Тропарь, кондак праздника Рождества Богородицы.

4 урок: Господня. Тропарь, кондак праздника. Прослушивание песнопений праздника.

5 урок: О Святых: тропарь и кондак прп. Сергию Радонежскому.

6 урок: О колокольном звоне: благовест, трезвон, перезвон. Прослушивание красного звона, фрагмента из поэмы “Колокола” С. Рахманинова.

7 урок: Песнопение Пресвятой Богородице “Под твою милость прибегаем...”

Прослушивание песнопения Д. Бортнянского, П. Ткаченко, напева Троице-Сергиевой Лавры.

8 урок: Тропарь Казанской иконы Богородицы “Заступнице Усердная”. Прослушивание “Заступнице Усердная” П. Чеснокова.

## **II четверть**

1 урок: Понятие о темпе и ритме. Знакомство с музыкальным инструментом виолончель. Прослушивание детской оперы «Мойдодыр» муз. Ю. Левина, сл. К. Чуковского.

2 урок: Что такое пауза. Разновидности пауз. Знакомство с музыкальным инструментом контрабас. Песня “Тихий час” Ж. Металлиди. Прослушивание детской оперы « Песенка в лесу» муз. Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко.

3 урок: Интервалы, знаки альтерации. Музыкальные инструменты: труба, валторна. Разучивание канона, песенки про диез, бемоль, бекар. Л. Абеяна.

4 урок: Тропарь Введение во храм Пресвятой Богородицы.

5 урок: Песнопения Пресвятой Богородице “Не имамамы иныя помощи...”. Прослушивание песнопения: “Не имамамы иныя помощи...”. литературно-музыкальная композиция Казанской иконе Б. М.

6 урок: Повторение песнопений Рождества Христова. Пение колядок классом.

Прослушивание рождественских колядок.

7 урок: Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковский.

8 урок: Опера «Садко» Н.А. Римский-Корсаков.

## **III четверть**

1 урок: Тропарь св. преп. Серафиму Саровскому.

2 урок: О Святых: тропарь Свт. Василию Великому.

3 урок: Песнопения Крещения (тропарь, кондак, величание).

4 урок: О Святых: тропарь Свт. Филиппу, митрополиту Московскому, чудотворцу.

5 урок: Тропарь Свт. Тихону, патриарху Московскому и всея Руси.

6 урок: Сретение Господне. Молитва “Ныне отпускаеши”. Прослушивание “Ныне отпускаеши” А. Кастальского, Н. Кедрова.

7 урок: Песнопения Великого Поста. Прослушивания кондака “Душе моя” А. Третьякова.

8 урок: Тропарь Благовещения. Прослушивание концерта “Совет Превечный...”

П. Чеснокова.

9 урок: Вход Господень в Иерусалим. Тропарь праздника. Прослушивание песнопений праздника.

## **IV четверть**

1 урок: Тропарь, кондак Св. Пасхи. Ирмос девятой песни Пасхального канона “Светися, светися”. Прослушивание концерта “Ангел вопиаше...” П. Чеснокова.

2 урок: Праздник Вознесения. Тропарь, кондак праздника. Прослушивание песнопений праздника.

3 урок: Праздник Святой Троицы. Тропарь, кондак. Прослушивание “Дух Твой Благий” С. Дегтярев.( концерт на день Св. Троицы).

4 урок: Тропарь, кондак праздника Преображения Господня.

5 урок: Праздник Успение Божией Матери. Тропарь, кондак. Прослушивание светильна “Апостолы от конец”.

6 урок: Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

7 урок: Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

8 урок: Весенняя сказка «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Прослушивание «Песня и пляска птиц», «Песня Леля».

9 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

**Итого: 34 часа.**

#### **Литература:**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 2 класс. М.: Дрофа, 2017.
2. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. — 160 с.: ноты.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Просвещение.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2001.
6. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.).
7. Ригина Г.С. Музыка. 2 класс. М.: Федоров, 2008.
8. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., — 240 с.
9. Сергеева Г. П. практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 1998. -136 с.

### **Учебно-тематический план уроков по музыке**

#### **3-й класс**

(Учебники: Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 3 класс, Ригина Г.С. Музыка. 3 класс; Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Учебное пособие. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие).

### **Обобщающие уроки – 4**

#### **I четверть**

1 урок: Детский хор, его особенности. Разучивание песни «Осень». Тропарь Смоленской иконе Б. М.

2 урок: Цепное дыхание в хоре. Разучивание песни «Лесная колыбельная» А. Ушкарева.

3 урок: Интонация и ее значение в пении. Прослушивание симфонической сказки «Мухоморок» ст. К. Чуковского, муз. Е. Ларионовой.

4 урок: Звукообразование: атака мягкая, твердая. Прослушивание отрывки оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова по А. С. Пушкину.

5 урок: Тропарь Ангелу Хранителю, гл 6.

6 урок: Тропарь Амвросию Оптинскому, гл 5.

7 урок: Стихира «О, Преславного Чудесе!». Прослушивание стихиры.

8 урок: Тропарь Иверской иконе Божией Матери, гл 1.

9 урок: Балет «Доктор Айболит» М. Морозов.

#### **II четверть**

1 урок: Тропарь Введение во храм глас 4, Величание святым. Прослушивание фрагмента из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

2 урок: Тропарь Косме и Дамиану гл.8.

3 урок: Песнопения Литургии. Антифон изобразительный «Благослови, душе моя, Господа». Прослушивание дух. произв. А. Кастальского, А. Христова., греч. распева.

4 урок: Второй антифон «Хвали, душе моя Господа». Прослушивание дух. Произв. П. Чайковского.

5 урок: «Единородный Сыне». Прослушивание дух. Произв. Сербского, болгарского распевов.

6 урок: Песнопения Рождества Христова (тропарь, кондак, величание).

7 урок: Повторение пройденного материала.

### **III четверть**

1 урок: Кондак Крещению, гл 4. Третий антифон «Блаженны». Прослушивание дух произ. московского распева.

2 урок: «Херувимская песнь». Прослушивание «Херувимской» Д. Бортнянского.

3 урок: Символ веры. Тропарь Сретению, гл 1. Пение классом.

4 урок: «Милость мира» Прослушивание «Милость мира» киевского распева. Тропарь прп. Герасиму иже на Иордане.

5 урок: «Достойно есть», «О Тебе радуется». Прослушивание « О Тебе радуется» П. Чеснокова, «Достойно есть» П. Чайковского.

6 урок: «Отче наш». Пение классом. Прослушивание «Отче наш» Н. Римского-Корсакова.

7 урок: Тропарь, кондак, величание Благовещения.

8 урок: О колокольном звоне на Литургии. Прослушивание колокольного звона.

9 урок: Пасхальные песнопения. Пение классом.

10 урок: Тропарь апостолам Петру и Павлу.

### **IV четверть**

1 урок: Музыка разных народов: русская н.п. «Во поле береза стояла», белар. н.п. «Савка и Гришка». Пение классом.

2 урок: Украинская н.п. «Веснянка». Пение классом. Тропарь Георгию Победоносцу

3 урок: Польская н.п. «Веселей хоровод», «Виноград» болгарская н.п. Пение классом.

4 урок: Норвежская н.п. «День рождения». Пение классом.

5 урок: Чешская н.п., «Алый платочек». Пение классом. Тропарь Кириллу и Мефодию.

6 урок: Английская н.п. «Про котят». Пение классом.

7 урок: «Алуэтта» французо-канадская песня. Пение классом.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

**Итого: 34 часа.**

### **Литература:**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 3 класс. М.: Дрофа, 2017.
2. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. — 160 с.: ноты.
3. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
4. Металлов В.М. Церковное пение как предмет преподавания в народной школе: замечания по дидактике и методике церковного пения. – М., 1903. – Изд. 3-е. – 64 с.
5. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2008. – 160 с.
6. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979 г.
7. Рапацкая Л. А. История музыки: от Древней Руси до «серебряного века». М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — 384 с.: ноты.
8. Ригина Г.С. Музыка. 3 класс. М.: Федоров, 2008.

9. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: МИРОС, 1998. – 256 с.
10. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Челябинск, «Урал Л.Т.Д.», 2001. – 509 с.
11. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 1998. -136 с.

### **Учебно-тематический план уроков по музыке 4-й класс**

(Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 4 класс. Ригина Г.С. Музыка. 4 класс. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Учебное пособие. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие).

#### **I четверть**

- 1 урок: Выразительные средства музыкального языка. Музыкальный цветок: интонация, мелодия, ритм, темп, регистр, лад, динамика, тембр. Тропарь Иоанну Крестителю.
- 2 урок: Мелодия — душа музыки. Прослушивание вокализов П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова.
- 3 урок: Музыкальные жанры. Вокальная музыка: песня, баллада, былина, романс, ария, кантата. «Былина о Добрыне Никитиче». Пение классом.
- 4 урок: Инструментальная музыка: симфония, концерт, сюита, инструментальные пьесы.
- 5 урок: Музыкальная форма: куплетная, трехчастная, рондо, вариации.
- 6 урок: Музыкальная речь. Интонации музыкальные и поэтические.
- 7 урок: Музыкальное путешествие осень. Разучивание «Осень» сл. Бальмонта, муз Калинникова.
- 8 урок: Музыка звучит в литературе на примере творчества А. Пушкина, М. Лермонтова
- 9 урок: Тропарь Димитрию Солунскому, гл 3.

#### **II четверть**

- 1 урок: Тропарь Андрею Первозванному. Пение классом.
- 2 урок: Тропарь Серафиму Саровскому (Тр. Небесным силам. Гл. 4.) Пение классом.
- 3 урок: Тропарь Св. Спиридону Тримифунтскому. Пение классом.
- 4 урок: Тропарь иконе Б. М. Всех скорбящих радости гл. 4. Пение классом.
- 5 урок: Тропарь Ильи Муромцу Пение классом.
- 6 урок: Тропарь, кондак, величание Рождества Христова. Рождественские колядки.
- 7 урок: Слушание произведений М.И. Глинки.

#### **III четверть**

- 1 урок: Отражение природы и животных в музыке. «Зима» Ц. Кюи. Прослуш. «Октябрь. Осенняя песня», «Ноябрь. На Тройке» П. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года».
- 2 урок: Музыка о животных и птицах. Прослуш. «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санса, «Шествие кузнечиков», «Хромой козлик» С. Прокофьева, « Мотылек» С. Майкапар.
- 3 урок: Сказка в музыке. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского.
- 4 урок: Балет «Спящая красавица» П. Чайковского.
- 5 урок: Жанр молитвы в творчестве русских композиторов. «Детский альбом» П. Чайковского.
- 6 урок: Знакомство с оперой «Иван Сусанин» М. Глинки. Тропарь Недели Православия, гл. 2.
- 7 урок: Знакомство с оперой «Борис Годунов» М. Мусоргский. Тропарь 40 муч. Севастийским, гл1.
- 8 урок: Балет «Чиполино» А. Хачатурян. Кондак акафиста «Взбранной Воеводе» гл. 8.

9 урок: Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Тропарь Александре Невскому.

10 урок: Увертюра «1812 год» П. Чайковского. Тропарь. Кресту.

#### **IV четверть**

1 урок: Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова. Тропарь вмч. Георгию, гл 4.

2 урок: Творчество композиторов. Балет «Лебединое озеро» П. Чайковского. Танец маленьких лебедей, Одетта и принц.

3 урок: Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Танец с саблями.

4 урок: Детская симфония. Й. Гайдн.

5 урок: Шутка, Токката (ре-минор) И. Баха.

6 урок: Музыкальная живопись сказок и былин. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Пляска златоперых рыбок» из оперы «Садко», М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

7 урок: Пейзаж в музыке. Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси «Облака», Р. Шуман «Лесные сцены».

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

**Итого: 34 часа.**

#### **Литература:**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. 4 класс. М.: Дрофа, 2017.
2. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А./Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 1999.
3. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. — 160 с.: ноты.
4. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
5. Металлов В.М. Церковное пение как предмет преподавания в народной школе: замечания по дидактике и методике церковного пения. – М., 1903. – Изд. 3-е. – 64 с.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 4 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2008. – 160 с.
7. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979 г.
8. Ригина Г.С. Музыка. 4 класс. М.: Федоров, 2008.
9. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: МИРОС, 1998. – 256 с.
10. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Челябинск, «Урал Л.Т.Д.», 2001. – 509 с.
11. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 1998. -136 с.