

**Частное общеобразовательное учреждение
Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского**

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
(прот. № 1 от 31.08.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методобъединения
(прот. № 1 от 31.08.2020 г.)

Директор Талышева Л.П.

Руководитель МО Ревенко И.Б.

Факультативный курс по русскому языку в 8 классе

КУЛЬТУРА РЕЧИ

2020/2021 учебный год

Учитель Мазин Е.О.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. О родном языке (2 часа)

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского слова.

2. Звуковые образные средства русского языка (23 часа)

Звукопись (6 часов)

Звуковая речь как основная форма существования языка.

Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (4 часа)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие (катрены), пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава), сонет, онегинская строфа.

Словесное ударение (4 часа)

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное).
Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 часов)

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.)

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.)

Особенности обозначения пауз на письме.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и т. д.)

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

3. Изобразительные возможности средств письма (7 часов)

Графика (2 часа)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п.

Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление

графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 часа)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; передача внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзопова языка.

Пунктуация (2 часа)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т.п.)

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как осознанное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём.

Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Подведение итогов (2 часа)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Из них:	
			теория	практика (включая исследования и творч. работы)
1	О родном языке	2	1	1
	Звуковые образные средства русского языка (23 часа)			
2	Звукопись	6	2	4
3	Рифма	4	2	2
4	Словесное ударение	4	2	2
5	Интонация	9	3	6
	Изобразительные возможности средств письма (5 часов)			
6	Графика	2	1	1
7	Орфография	2		2
8	Пунктуация	4	2	2
	Подведение итогов (2 часа)			
9	Защита проектов	2		2
	Итого	35	13	22

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

35 часов (1 час в неделю)

№	Тема	Форма занятия	Виды деятельности учащихся
1	Русский язык среди других языков мира.	Анализ высказываний о русском языке; мастерская худ. слова: составление миниатюры о богатстве русского языка с включением в собственный минитекст цитаты; знакомство со способами цитирования.	Выразительное чтение высказываний о русском языке. Интерпретация высказывания. Демонстрация миниатюр о богатстве языка, обсуждение и оценивание: самоконтроль и взаимоконтроль.
2	Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского слова.		
Звукопись (6 часов)			
3	Звуковая речь как основная форма существования языка.	Наблюдение над примерами звукописи в художественных текстах. Интерпретация этих примеров. Подбор скороговорок, построенных на звуковых повторах. Выразительное чтение. Микроисследование: аллитерация и ассонанс в стихотворениях русских поэтов 20 века.	Выразительное чтение. Решение олимпиадных заданий по теме. Подведение итогов микроисследования: аллитерация и ассонанс в стихотворениях русских поэтов 20 века.
4	Звуковая организация художественного текста.		
5	Звукопись в художественной речи.		
6	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.		
7	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.		
8	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.		
Рифма (4 часа)			
9	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная.	Знакомство с видами рифм. Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение.	Выразительное чтение. Решение олимпиадных заданий по теме
10	Рифма простая и составная (<i>старости – старости</i>). Усечённая рифма. Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.		
11	Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).		

	Белые стихи. Рифмованная проза		
12	Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие (катрены), пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава), сонет, онегинская строфа.	Знакомство с типами строфики. Анализ примеров. Выразительное чтение.	
	Словесное ударение (4 часа)		
13	Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.	Знакомство с особенностями словесного ударения. Анализ художественных текстов.	
14	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.	Выразительное чтение.	Выразительное чтение.
15	Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).	Углубленное изучение размеров стиха. Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение.	Анализ стихотворного текста.
	Интонация (9 часов)		
16	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.	Интерпретация художественного текста. Выразительное чтение.	Выразительное чтение
17	Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.		
18	Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.)	Практикум. Выразительное чтение.	
19	Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.	Практикум.	
20	Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.)	Подбор и анализ примеров. Выразительное чтение.	

	Особенности обозначения пауз на письме.		
21	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.	Наблюдение над способами графического обозначения движения голоса. Выразительное чтение.	
22	Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и т.д.)	Практикум. Анализ примеров. Выразительное чтение.	
23	Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.	Микроисследование небольшого художественного текста.	Выразительное чтение. Подведение итогов микроисследования: от чего зависит интонация?
24	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.	Практикум. Работа в группах. Выразительное чтение.	
25	Фонетико-интонационный анализ и выразительно чтение художественных произведений.		
	Графика (2 часа)		
26	Приёмы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.	Анализ примеров. Творческая мастерская: сочиняем акrostих. Микроисследование: название букв старого алфавита в пословицах, поговорках и фразеологизмах.	Подведение итогов микроисследования: название букв старого алфавита в пословицах, поговорках и фразеологизмах. Выразительное чтение.
27	Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте.	Анализ примеров. Выразительное чтение	
	Орфография (2 часа)		
28	Орфография как система обязательных норм письменной речи.	Практикум.	
29	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции.	Анализ примеров. Выразительное чтение.	
	Пунктуация (4 часа)		
30	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации.	Практикум: интерпретируем художественный текст.	

31	Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.) Знаки препинания как средство иносказания.	Выразительное чтение.	
32	Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как осознанное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём. Авторские знаки.	Наблюдение над примерами нарушения пунктуационных норм в худ. тексте.	
33	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	Анализ примеров. Выразительное чтение.	
34,35	Зачётная работа: конкурс юных ораторов	Защита исследовательских и творческих проектов.	Подготовленное монологическое выступление.