

Частное общеобразовательное учреждение
Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
(прот. № 1 от 31.08.2020 г.)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании методобъединения
(прот. № 1 от 31.08.2020 г.)

Директор Талышева Л.П.

Руководитель МО Ревенко И. Б.

Факультативный курс по русскому языку в 7 классе

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

2020/2021 учебный год

Учитель Мазин Е. О.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Обязательный минимум содержания образования	Требования к уровню подготовки
1	Понятие о литературном языке.	Основные отличия литературного языка и языка художественной литературы.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
2	Литературный язык как основа русской художественной литературы.	Основные отличия литературного языка и языка художественной литературы.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство.	Основные выразительные средства морфемики и словообразования.	Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
4	Словообразовательная анафора.	Основные выразительные средства морфемики и словообразования.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной

			речью
5	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.	Однокоренные слова.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
6	Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки.	Словообразовательные и словоизменительные морфемы.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
7	Внутренняя форма слова.	Нормированность (наличие норм) – основная отличительная особенность русского литературного языка.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
8	Приём обыгрывания внутренней формы слова..	Нормированность (наличие норм) – основная отличительная особенность русского литературного языка.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
9	Приём обыгрывания внутренней формы слова как средство характеристики людей.	Нормированность (наличие норм) – основная отличительная особенность русского литературного языка.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
10	Ассоциативные каламбуры.	Основные выразительные средства морфемки и словообразования.	Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
11	Окказионализмы.	Использование индивидуально-авторских слов в художественных текстах. Повтор слов с одинаковыми морфемами как один из приемов выразительности.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
12	Словообразовательная	Основные способы	Использование родного языка

	модель.	образования слов	как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
13	Использование словообразовательных средств в изобразительных целях.	Основные выразительные средства морфемики и словообразования. Использование индивидуально-авторских слов в художественных текстах. Повтор слов с одинаковыми морфемами как один из приемов выразительности.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
14	Анализ особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	Язык художественной литературы.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
15	Слово в художественном тексте.	Лексическое значение слова. Основные способы передачи лексических значений слов.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
16	Прямое и переносное значение слова.	Прямое и переносное значения слова. Понимание основания для переноса наименования (сходство, смежность объектов или признаков).	Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
17	Троп как образное употребление слова в переносном значении.	Основные виды тропов, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, лицетворение, эпитет и др.). Наблюдение за использованием переносных значений слов в устных и письменных текстах.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
18	Основные виды тропов.	Основные виды тропов	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
19	Основные виды тропов.	Основные виды тропов	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
20	Основные виды тропов.	Основные виды тропов	Использование родного языка как средства получения знаний

			по другим учебным предметам и продолжения образования.
21	Основные виды тропов.	Основные виды тропов	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
22	Основные виды тропов.	Основные виды тропов	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
23	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	Однозначные и многозначные слова.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
24	Многозначные слова.	Однозначные и многозначные слова.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
25	Многозначные слова.	Однозначные и многозначные слова.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
26	Виды омонимов.	Лексические омонимы как слова, тождественные по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению. Различение омонимов и многозначных слов в речи.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
27	Каламбур как словесная игра.	Понимание основания для переноса наименования (сходство, смежность объектов или признаков).	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.
28	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.	Синонимы как слова, близкие или тождественные по лексическому значению Антонимы как слова, противоположные по лексическому значению.	Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
29	Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	Понимание основания для переноса наименования (сходство, смежность объектов или признаков).	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

30	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления.	Общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.	Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
31	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	Устаревшие слова и неологизмы. Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы.	Соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка
32	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.	Фразеологическое богатство русского языка; их уместное употребление в речевой практике.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
33	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.	Фразеологическое богатство русского языка. их уместное употребление в речевой практике.	Увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью
34	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат в художественном тексте.	Пословицы и поговорки, афоризмы и крылатые слова; их уместное употребление в речевой практике.	Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
35	Анализ художественного текста и выразительное его чтение.	Язык художественной литературы.	Использование родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.