

**Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского»**

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
(прот. № 1 от 31.08.2017 г.)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании методобъединения
(прот. № 1 от 31.08.2017 г.)

Директор Талышева Л. П.

Руководитель МО Савенкова С.В.

**ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ И ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ
для 5–7 классов на 2017/2018 гг.
(105 часов).**

**Учитель высшей квалификационной категории, кандидат культурологии
Цыплакова С. М.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования, примерной программы по музыке для V-VII (<http://mon.gov.ru>), а также с опорой на программу по музыке и церковному пению Метеличенко Н.В., Метлик И.В., Филатовой А.Н. (Программы по музыке и церковному пению для общеобразовательных учреждений. Выпуск 2 / Авторское объединение «Русская школа – 2000». Ред. Метлик И.В.. М., 2003), программу по русской духовной музыке Кошминой И.В. (Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. пед. уч. и вузов: в 2-х кн. Кн. 1. История, стиль, жанры. Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. М., 2001) и программу по музыке для 1–8 классов, написанную преподавателем высшей категории Цыплаковой С.М. Для реализации данной программы используется линия учебников авторов Г.П.Сергеевой и Е.Д. Критской. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ и соответствующих требованиям ФГОС.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Просвещение, 2016 г.

Общая характеристика предмета

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает

развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета «музыка» является изучение церковного пения. Известно, что русское и зарубежное богослужбное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре. На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и другие музыкальные способности, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского и церковнославянского языков, русской литературы; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной и всеобщей истории, проводятся параллели с явлениями и процессами, рассматриваемыми в курсе мировой художественной культуры. Вместе с тем на уроках музыки (преимущественно в течение последнего года обучения) проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. В той или иной мере учащиеся знакомятся с различными музыкальными стилями (средневековая европейская музыка, музыка эпохи барокко, классицизм и романтизм в музыкальном искусстве, отечественная классическая музыкальная школа XIX века), русским народным музыкальным творчеством, а также получают представление о музыкальной жизни России и других стран. Приоритет при этом также отдается темам, так или иначе связанным с духовной музыкой.

Цели изучения музыки

- **овладение** комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской церковно-певческой традиции;
- **освоение** знаний об основных этапах развития отечественной и зарубежной духовной музыки;
- **получение** знаний об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
- **воспитание** и развитие художественного вкуса учащихся, их устойчивого интереса к музыке, потребности к самостоятельному знакомству с ее лучшими образцами.

Место предмета в учебном плане

Программа разработана на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации и учебного плана Гимназии на, в соответствии с которыми на изучение курса музыки в 5–7 классах выделено 105 часов из расчета по одному учебному часу в неделю.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в изложенных ниже требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигнуть учащиеся, оканчивающие 7 класс, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс 5–7 классов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»
 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(105 часов)

Понятие церковного пения (3 ч.)

Определение понятия «церковное пение», различие между понятиями «пение» и «музыка». Общее понятие об осмогласии; творчество св. Иоанна Дамаскина.

Практический материал

Воскресные тропари восьми гласов.

Произведения для слушания

Осмогласное обиходное пение; П.И. Чайковский, «Легенда о Христе», «Боже, храни родную Русь», увертюра «1812 год».

Жанры церковной музыки (15 ч.)

Информация о происхождении и особенностях бытования основных богослужебных певческих жанров (тропарь, кондак, стихира, ирмос, канон, светилен, прокимен, акафист и т.п.).

Практический материал

Тропарь и кондак Всем святым, в земле Российской просиявшим, тропарь Покрова, тропари особо чтимым святым: св. преп. Амвросию Оптинскому, св. блаж. Ксении Петербургской, Святителю Николаю, св. равноап. Кириллу и Мефодию, тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому.

Произведения для слушания

Различные жанры богослужебного пения (современное осмогласие, знаменный, греческий, киевский, болгарский распевы).

Особенности исполнительской практики в церковном пении (3 ч.)

Физиологические основы процесса пения, способ дыхания, унисон, состав смешанного хора в современной богослужебной практике.

Практический материал

Тропари двенадцатых праздников.

Произведения для слушания

Песнопения двенадцатых праздников (знаменный распев).

Чинопоследование богослужений (12 ч.)

Последование Литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого, Литургии Преждеосвященных Даров, Всенощного бдения, Пасхальной заутрени.

Практический материал

Повторение тропарей двенадцатым праздникам, воскресных тропарей; ирмосы рождественского и пасхального канонов, стихиры Пасхи;

Произведения для слушания

Песнопения пасхального канона (валаамский, греческий, болгарский распевы); рождественские песнопения (монастырские распевы XVI–XVII вв.), рождественские колядки и псалмы; «Ныне Силы Небесные» (распев соловецкого монастыря); П.Г. Чесноков, «Да исправится молитва моя».

История развития богослужебного пения (35 ч.)

Богослужебное пение в эпоху Ветхого Завета; раннехристианское пение (I–IV вв.); церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.); средневековое богослужебное пение стран Европы, григорианский хорал; раннее многоголосие, разновидности органума; Парижская школа XIII в., творчество Перотина; духовная и светская музыка Г. де Машо; франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо); творчество Дж. Палестрины; духовная музыка XVII в., «Священные симфонии» Г. Шютца; кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха (Высокая месса, «Страсти по Матфею» и др.), жанры духовной музыки в творчестве Й. Гайдна; «Реквием» и «Коронационная месса» В.А. Моцарта; «Торжественная месса» Л. Бетховена; духовная музыка композиторов-романтиков.

Практический материал

«Херувимская песнь» (напев Старо-Симонова монастыря), «Милость мира» (архимандрита Феофана); рождественские и пасхальные антифоны; стихирные напевы восьми гласов; тропари Казанской, Владимирской, Иверской икон Божьей Матери, св. апостолам Петру и Павлу, св. преп. Серафиму Саровскому; повторение тропарей и величаний двенадцатых и великих праздников; рождественские псалмы; духовные стихи.

Произведения для слушания

Греческое, сербское, грузинское богослужебное пение; григорианский хорал, образцы раннего многоголосия (разные виды органума); Sederunt Перотина; Действо о Данииле (XIII

в.); Kyrie eleison из мессы Notre Dam Гийома де Машо; отдельные произведения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо; фрагменты из мессы Палестрины; «Священные симфонии», «Маленькие концерты духовной музыки» Г. Шютца; отдельные номера из Мессы h-moll, «Страстей по Матфею», «Пасхальной оратории» И.С. Баха; фрагмент из оратории «Сотворение мира», струнный квартет «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна; фрагменты из «Реквиема» и «Коронационной мессы» В.А. Моцарта; Kyrie eleison, Gloria, Sanctus из «Торжественной мессы» Бетховена; фрагменты духовной музыки Шуберта и других композиторов-романтиков.

Народное музыкальное творчество (11 ч.)

Фольклор как часть народной культуры, специфика народного творчества, признаки и функции фольклора. Знакомство с основными жанровыми сферами русского музыкального фольклора (обрядовые песни, былины, исторические песни, духовные стихи, хороводно-игровые и протяжные песни; народная инструментальная музыка).

Практический материал

Духовный стих «Что ты спишь, душа моя», колядки «Что в леску, в леску», «Павочка ходя», хороводно-игровые песни «Просо», «Бояре», «Олень», «Селезень», «Шла утка лугом», солдатская песня «Ой да ты калинушка».

Произведения для слушания

Произведения русского музыкального фольклора (былины, духовные стихи, обрядовые, лирические, исторические, хороводно-игровые песни; наигрыши на народных инструментах) в исполнении аутентичных и современных фольклорных коллективов.

Развитие русского богослужебного пения (26 ч.)

Происхождение и основные этапы развития русского церковного пения. Источники изучения древнерусского певческого искусства. Богослужебное пение Киевской и Новгородской Руси (X–XIV вв.). Знаменный распев (особенности стилистики и нотации). Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков. Русское церковное пение в XV–XVI вв. (многораспевность, развитие монастырских певческих школ, появление авторства распевов, древнерусская теория музыки, зарождение хоровых коллективов и т.д.). XVII в. – кульминация и кризис знаменного распева (усовершенствование крюкового письма, упорядочивание попевочной системы, раннее русское многоголосие, партесное пение, творчество Н. Дилецкого и В. Титова, возникновение киевского, греческого, болгарского распевов).

Творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, жанр духовного концерта. Русская духовная музыка XIX в. (произведения А.Л. Веделя, С.А. Дягтярева, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Г.Ф. Львовского). Формирование монастырских распевов (соловецкий, валаамский распевы, напев Киево-Печерской и Троице-Сергиевой Лавры, напевы Оптиной и Глинской Пустыни). Деятельность Придворной певческой капеллы по сбору и гармонизации осмогласных напевов, создание четырехголосных обиходных песнопений (А.Ф. Львов, Г.Я. Ломакин, П.М. Воротников, Н.Н. Бахметьев). Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Новое направление в русской духовной музыке (церковные произведения А.А. Архангельского, П.Г. Чеснокова, С.В. Рахманинова, А.Д. Кастальского, А.Т. Гречанинова, А.К. Лядова и др.). Пути развития русской духовной музыки в XX в. Традиции русского колокольного звона.

Практический материал

Ирмосные напевы восьми гласов; ирмосы Покаянного канона св. Андрея Критского; тропарь Рождества и Усекновения главы св. Иоанна Крестителя, тропари св. преп. Роману Сладкопевцу, св. преп. Иоанну Дамаскину, св. влмч. Георгию Победоносцу; повторение тропарей, кондаков и величаний двенадцатых праздников; повторение ранее пройденных тропарей особо чтимым святым.

Произведения для слушания

Песнопения знаменного распева в исполнении различных певческих коллективов; песнопения распевов Супрасльского, Кирилло-Белозерского, Антониево-Сийского монастырей; большой знаменный распев Феодора Христианина, песнопения демественного, путевого распевов; образцы раннего русского многогласия; покаянные стихи XVI в.; партесное пение XVII в.; «Воскресенский канон» Н. Дилецкого, «Хвалите имя Господне», «Безвестная Дево» В. Титова; увертюра к опере Д.С. Бортнянского «Празднество синьора», фрагменты из его оперы «Сокол», духовные концерты «Скажи мне, Господи, кончину мою», «Да воскреснет Бог» и др.; соната для скрипки и чембало, духовный концерт «Не отвержи мене» М.С. Березовского; песнопения киевского, греческого, болгарского распевов; отдельные песнопения Дегтярева, Львова, Львовского, «Херувимская песнь» М.И. Глинки, гармонизации П.И. Турчанинова; песнопения монастырских напевов XIX в.; фрагменты из «Литургии» и «Всенощного бдения» П.И. Чайковского, песнопения Н.А. Римского-Корсакова; кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева; отдельные песнопения из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова; «Благослови душе моя Господа», тропарь Пасхи, малое славословие П.И. Чеснокова; музыка к драме «Царь Федор» Г.В. Свиридова; церковные песнопения В. Мартынова, В. Кикты, Н. Сидельникова, А. Вискова, А. Мурова. Различные колокольные звоны.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ обучающихся

В результате изучения музыки в 5-7 классах ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- специфику богослужебного пения как литургического творчества;
- жанры православной церковно-певческой традиции;
- основные этапы развития русского церковного пения;
- сведения о творцах песнопений, авторах духовной музыки;
- особенности существования богослужебной музыки в странах Западной Европы;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

уметь

- узнавать и воспроизводить осмогласные напевы;
- петь основные обиходные произведения;
- исполнять песнопения двенадцатых и великих праздников, тропарей чтимых икон Божьей Матери и наиболее известных святых;
- определять исторические стили русской и зарубежной богослужебной музыки
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классической музыки, образцы музыки композиторов XX в.
- различать звучание отдельных голосовых партий, видов хора, музыкальных инструментов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- регулярного участия в богослужениях и концертных выступлениях;
- восприятия образцов различных видов музыкального искусства;
- музыкального самообразования: слушания музыки (посещение концертов, знакомство с музыкой с помощью аудио- и видеоаппаратуры), чтения литературы о музыке и ее творцах;
- размышлений о музыке и ее анализа, аргументированного выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

Учебно-тематический план уроков по музыке и церковному пению

5-й класс

(Учебники: Г.П. Сергеева, Ригина Г.С. Музыка. 5 класс;
Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений.
Учебное пособие.

Обобщающие уроки – 4

I четверть

1 урок: Определение понятия «церковное пение», различие между понятиями «пение» и «музыка». Повторение песнопений праздников Св.Троицы, св. апостолов Петра и Павла, Преображения, Успения.

2 урок: Повторение песнопений праздников Троицы, св. апостолов Петра и Павла, Преображения, Успения.

3 урок: Физиологические основы процесса пения, способ дыхания, унисон, состав смешанного хора в современной богослужебной практике.

4 урок: Тропарь Рождества Богородицы.

5 урок: Песнопения праздника Воздвижения Креста.

6 урок: Тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому

7 урок: Тропарь Покрова.

8 урок: Тропарь св. преп. Амвросию Оптинскому.

9 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденных песнопений.

II четверть

1 урок: Общее понятие об осмогласии; творчество св. Иоанна Дамаскина.

2 урок: Воскресные тропари восьми гласов

3 урок: Воскресные тропари восьми гласов.

4 урок: Тропарь Святителю Николаю

5 урок: Песнопения Рождества (тропарь, кондак, величание)

6 урок: Песнопения Рождества (ирмосы рождественского канона)

7 урок: Обобщающий урок. Осмогласие; повторение пройденных песнопений.

III четверть

1 урок: Повторение песнопений Рождества. Рождественские колядки.

2 урок: Песнопения Крещения.

3 урок: Богослужебные жанры: тропарь, кондак.

4 урок: Богослужебные жанры: стихиры. Тропарь св. блаж. Ксении Петербургской

5 урок: Богослужебные жанры: канон, ирмос, икос, светилен.

6 урок: Богослужебные жанры: акафист, прокимен.

7 урок: Последование Литургии Преждеосвященных Даров.

8 урок: Особенности богослужений Великого поста.

9 урок: Ирмосы пасхального канона.

10 урок: Стихиры Пасхи.

11 урок: Обобщающий урок. Проверочная работа по богослужебным жанрам. Повторение пройденных песнопений.

IV четверть

1 урок: Последование Пасхальной заутрени.

2 урок: Повторение пасхальных песнопений.

3 урок: Произведения П.И. Чайковского («Легенда о Христе», «Боже, храни родную Русь»)

4 урок: Тропарь и кондак св. преп. Сергию Радонежскому.

5 урок: Последование литургии св. Иоанна Златоуста и Василия Великого

6 урок: Тропарь и кондак Всем святым, в земле Российской просиявшим.

7 урок: Тропарь св. равноап. Кириллу и Мефодию.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного в 5-м классе материала.

Итого: 35 часов.

Литература:

1. Керн Киприан, архимандрит. Литургия: гимнография и эртология. – М., Крутицкое Патриаршее подворье, 2002. – 152 с. (Серия «Богословская библиотека», кн. 5).
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. М: Просвещение.
3. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2001.
4. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
5. Ригина Г.С. Музыка. 5 класс. М.: Федоров, 2008.
6. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
7. Руководство к изучению устава богослужения православной церкви. Сост. иерей К. Субботин. – СПб.: Сатисъ, 2000. – изд. 2-е, испр. и доп. – 256 с.
8. Руководство к пониманию православного богослужения. Сост. протоиерей Петр Лебедев. – Репринт. – Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996. – 176 с.

**Учебно-тематический план уроков по музыке и церковному пению
6-й класс**

(Учебник: Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс,
Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений.
Учебное пособие.

Обобщающие уроки – 4

I четверть

- 1 урок: Богослужбное пение в эпоху Ветхого Завета.
- 2 урок: Раннехристианское пение (I–IV вв.).
- 3 урок: Церковное пение эпохи Вселенских соборов (V–VIII вв.).
- 4 урок: Повторение песнопений Рождества Богородицы и Воздвижения Креста.
- 5 урок: Григорианский хорал.
- 6 урок: Тропарь Иверской иконе Богородицы.
- 7 урок: Раннее многоголосие, разновидности органума.
- 8 урок: Тропарь Казанской иконе Богородицы.
- 9 урок: Повторение пройденных песнопений.

II четверть

- 1 урок: Средневековое богослужбное пение стран Европы.
- 2 урок: Парижская школа XIII в., творчество Перотина.
- 3 урок: Действо о Данииле (XIII в.).
- 4 урок: Обобщающий урок по пройденному материалу.
- 5 урок: Повторение рождественских песнопений.
- 6 урок: Рождественские антифоны.
- 7 урок: Рождественские колядки.

III четверть

- 1 урок: Повторение песнопений Рождества Христова. Тропарь св. преп. Серафиму Саровскому.
- 2 урок: Песнопения Крещения (тропарь, кондак, величание).
- 3 урок: Духовная и светская музыка Г. де Машо.
- 4 урок: Франко-фламандская полифоническая школа XV–XVI вв. (песнопения Я. Обрехта, Й. Окегема, О. Лассо).
- 5 урок: Творчество Дж. Палестрины. Повторение тропаря св. блаж. Ксении Петербургской.
- 6 урок: Тропарь и кондак Сретения Господня.
- 7 урок: Духовная музыка XVII в. «Священные симфонии» Г. Шютца.
- 8 урок: Тропарь и кондак Благовещения.
- 9 урок: Ирмосы и стихиры Пасхи.
- 10 урок: Пасхальные антифоны
- 11 урок: Повторение пройденного материала.

IV четверть

- 1 урок: Повторение пасхальных песнопений
 - 2 урок: «Херувимская песнь» (напев Старо-Симонова монастыря), «Милость мира» (напев архимандрита Феофана).
 - 3 урок: Высокая месса (или «Страсти по Матфею») И.С. Баха.
 - 4 урок: «Семь слов Спасителя на кресте» Й. Гайдна.
 - 5 урок: «Реквием» В.А. Моцарта.
 - 6 урок: «Торжественная месса» Л. Бетховена.
 - 7 урок: Месса Es-moll Ф. Шуберта.
 - 8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.
- Итого: 35 часов.

Литература:

1. Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М.: музыка, 1997. – 640 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Просвещение.
3. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. О церковном пении. Сборник статей. Сост. О.В. Лада. М.: Лодья, 2001.
6. Православный толковый молитвослов с переводами и катехизическими объяснениями. – М.: «Православная беседа», 1992. – 290 с. (Общество христианской культуры и просвещения «Лотос»). 1-е издание: Виленское Свято-Духовское братство, 1907 г.)
7. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. – Издательство Московской Патриархии, РОПО «Древо добра», 1999. М., 240 с.
8. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учебное пособие для студентов высших и средних музыкально-педагогических учебных заведений. – Смоленск, «Смядынь», 2004. – 230 с.
9. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс. М: Вентана-Граф, б/г.

Учебно-тематический план уроков по музыке и церковному пению

7-й класс

(Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс.
История русской музыки: Учебник.

Обобщающие уроки – 4

I четверть

1 урок: Фольклор как часть народной культуры. Тропарь Владимирской иконе Богородицы.

2 урок: Основные жанровые сферы русского музыкального фольклора.

3 урок: Музыкальный эпос. Духовные стихи.

4 урок: Календарно-обрядовый фольклор.

5 урок: Семейно-обрядовый фольклор.

6 урок: Хороводно-игровые песни.

7 урок: Необрядовая лирика.

8 урок: Народная инструментальная музыка.

9 урок: Повторение пройденного материала.

II четверть

1 урок: Византийское богослужбное пение. Тропарь Казанской иконе Богородицы

2 урок: Происхождение и основные этапы развития русского церковного пения.

3 урок: Богослужбное пение Киевской и Новгородской Руси (X–XIV вв.).

4 урок: Знаменный распев (особенности стилистики и нотации).

5 урок: Русское церковное пение в XV–XVI вв.

6 урок: Повторение пройденного материала.

7 урок: Повторение песнопений Рождества Христова (ирмосы, антифоны).

Внебогослужбные рождественские песни.

III четверть

1 урок: XVII в. – кульминация и кризис знаменного распева.

2 урок: Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.

3 урок: Киевский, греческий, болгарский распевы.

4 урок: Духовные концерты и обработки знаменного распева Д.С. Бортнянского.

5 урок: Творчество М.С. Березовского. Песнопения Сретения.

6 урок: Стихирные напевы 1, 3, 4 гласов.

7 урок: Стихирные напевы 7, 8 гласов.

8 урок: Ирмосы Покаянного канона.

9 урок: Песнопения Благовещения и Вербного Воскресения (повторение).

10 урок: Песнопения Страстной седмицы.

11 урок: Повторение пройденного материала.

IV четверть

1 урок: Пасхальные часы.

2 урок: Русская духовная музыка XIX в. (произведения А.Л. Веделя, С.А. Дягтерева, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Г.Ф. Львовского).

3 урок: Монастырские распевы XIX в.

4 урок: Творчество А.Ф. Львова. Четырехголосный обиход XIX в.

5 урок: Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

6 урок: Новое направление в русской духовной музыке (к. XIX – н. XX вв.)

7 урок: Пути развития русской духовной музыки в XX в.

8 урок: Обобщающий урок. Повторение пройденного материала.

Итого: 35 часов.

Литература:

1. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А./Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 1999.
2. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. Текстология. Стилль. Культурный контекст. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. – 352 с.
3. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь. – Новосибирск, 1993. – 167 с.
4. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
5. Металлов В.М. Церковное пение как предмет преподавания в народной школе: замечания по дидактике и методике церковного пения. – М., 1903. – Изд. 3-е. – 64 с.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2008. – 160 с.
7. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979 г.
8. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: МИРОС, 1998. – 256 с.
9. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Челябинск, «Урал Л.Т.Д.», 2001. – 509 с.